العدد ١٥١
الجيل الجديد ٣٠ مليما
الاثنين ١٥ نوفمبر سنة ١٩٥٤

عروسة المولد (ص ١٨)

(ابنة تشريفاتى مجلس الوزراء)
(فيلم ملون تصوير حسن دياب)

تستطيع أن تكسب ٢٥ سندا عقاريا
وأن تكسب فى نفس الوقت ١٠ آلاف جنيه

أنت والقمر

احسن أيام الاسبوع هو يوم الاربعاء . يوم موفق لاصحاب الاعمال

٢٣ ديسمبر – ٢٠ يناير

هذا الاسبوع من احسن الاسابيع لك .

٢١ يناير – ١٩ فبراير

احترس من المشروعات المالية التى تجىء لك على نحو مفاجىء .

٢٠ فبراير – ٢٠ مارس

يصلك خطاب يتضمن مشروعا حسنا . تفاءل .

٢١ مارس – ٢١ ابريل

أموال اضافية تجىء لك عن طريق عمل تقوم به فى وقت فراغك .

٢٢ ابريل – ٢١ مايو

توجه اليك دعوة . اقبلها وسافر .

٢٢ مايو – ٢١ يونيو

المشروع الذى تشترك فيه يحسن بك ان تتانى فيه قليلا .

٢٢ يونيو – ٢٣ يوليو

استشر اصدقاءك كل هذا الاسبوع . فانك محتاج الى النصيحة

٢٤ يوليو – ٢٣ اغسطس

ابتسم فانه أحسن علاج لكل مشاكلك . الابتسام فن عظيم .

٢٤ اغسطس – ٢٣ سبتمبر

اجتماع هام ستحضره وسيكون لك راى . لا تكن عنيدا .

٢٤ سبتمبر – ٢٣ اكتوبر

خبر هام تسمعه . ويسرك . ولكن لا تسرف فى التفاؤل .

٢٤ اكتوبر – ٢٣ نوفمبر

حادث بسيط يقع لانسان عزيز عليك . هذه فرصة تثبت فيها حبك له .

٢٤ نوفمبر – ٢٢ ديسمبر

مفاجاة ايضا فى هذا الاسبوع وفى وسعك أن تستغلها لمصلحتك .

قلمان بسبب الغيرة!

بقلم : فاتن حمامه

كنت لا ازال تلميذة صغيرة اذهب الى المدرسة حتى بعد أن اشتغلت فى السينما .. وكان الناس عندما يروننى أركب اتوبيس المدرسة يشيرون الى قائلين ..

– هذه هى فاتن حمامة ...

وقد أثار هذا غضب مشرفة الاوتوبيس .. واصبحت تغار منى لان الناس يعرفوننى ويهتمون بى .. وأنا ما زلت بعد تلميذة صغيرة .. ولا يعرفونها هى بالرغم من أنها مشرفة على هذه التلميذة الصغيرة ..

وفى أحد الايام أضربت تلميذات المدرسة عن تلقى الدرس فقامت قيامة الادارة . وحققت الناظرة فى هذا الاضراب وسالت عن المتسببين فيه . فقالت لها هذه المشرفة :

– ان السبب فى هذا الاضراب هى فاتن حمامة .. !

وقالت لها أننى أنا السبب فى هذا الاضراب بالرغم من أننى لم اكن أجرؤ على الامتناع عن الدراسة بمفردى فما بالكم بتحريض التلميذات جميعا على الامتناع عن الدراسة .. ؟

وكان من نتيجة ذلك أن الناظرة فصلتنى من المدرسة اسبوعين بعد أن أعطتنى « قلمين سخنين » كانا هما أول وآخر قلمين اخذتهما فى حياتى .

***

ضحك عبد الوهاب من بكائى ..

كنت أمثل فى فيلم «يوم سعيد» كما يعلم الجمهور . وكان عبد الوهاب هو منتج الفيلم وبطله كما يعلم الجمهور ايضا ..

ولم يكن عمرى يزيد فى ذلك الوقت على ست سنوات .. وكنت أمثل مشهدا فى الفيلم يتطلب منى البكاء ... وكنت اذا بدأت فى البكاء ، يبدأ عبد الوهاب فى الضحك .. كان يضحك عندما يرانى أمثل وأنا أبكى . !! مما جعلنا نتوقف عن العمل حتى يكف هو من الضحك ..

وتكرر تمثيل المشهد ثلاث مرات .. وكل مرة ابكى يضحك محمد عبد الوهاب حتى أننى تضايقت من هذا التصرف وصحت بمحمد كريم المخرج قائلة :

– يا أستاذ .. الممثل دهماينفعش .. ده ما يعرفش يمثل .. مش تشوفوا لكم ممثل غيره .!!

وضج الجميع بالضحك وكان اكثرهم ضحكا هو محمد عبد الوهاب !

فاتن حمامة

الجيل الجديد
مجلة اسبوعية تصدر عن دار أخبار اليوم – صاحباها : مصطفى أمين وعلى أمين – رئيس التحرير موسى صبرى
الاشتراكات فى مصر والسودان جنيه ونصف مصرى وفى الخارج جنيهان ونصف مصرى
مطابع دار أخبار اليوم

العمائم الغافلة

عند ما يترجم القرآن الى اللغة الانجليزية تهتز ذقون كبار العلماء ، ويقيمون الدنيا ويقعدونها لان خطأ بسيطا وقع في ترجمة آية من آيات كتاب الله . وعند ما تخطىء مطبعة فى هجاء كلمة واحدة من القرآن تهتز الذقون وتضرب الصدور ويرتفع كبار العلماء بالصوت ويطالبون بمحاكمة عامل المطبعة المسكين الذى يتآمر على الاسلام فيخطىء مرة فى الهجاء .

ولا شك ان هذا الحرص من كبار العلماء جدير بالتقدير والاعجاب ، لان مهمة رجال الدين المحافظة على سلامة كتاب الله من اى خطأ أو تحريف .

ولكن مضت فترة طويلة وكتاب الله يترجم على صورة تتنافى مع أسس الاسلام وتفسر آياته التى تدعو الى الحب والتسامح الى آيات تدعو الى الكراهية والحقد . فقام المتعصبون يضعون المسدسات فى أيدى السمكرية ، وأحزمة الديناميت فى أيدى الجهلة ، ويقولون لهم اقتلوا هذا الزعيم وانسفوا هذه المدينة لتحافظوا على الاسلام !

ومع ذلك لم يتحرك أعضاء جماعة كبار العلماء . لم نسمع أنهم اجتمعوا وقالوا للشعب ان الاسلام برىء من هؤلاء المتعصبين والارهابيين !

لم نسمع أنهم سارعوا الى المساجد والى محطة الاذاعة وصارحوا الشعب بحقيقة فلسفة الاسلام وانه دين محبة لا دين ارهاب !

لا هم تحركوا ولا ذقونهم اهتزت !

هل يبيح الاسلام القتل ؟

هل يبيح الاسلام أن تلبس حزام ديناميت وتنسف الرجل الذى اخرج الانجليز من بلادنا بعد احتلال دام سبعين سنة؟

هل يبيح الاسلام أن نجلس السمكرية والجهلة فى مقاعد القضاة ليحكموا على الناس بالاعدام ؟

هل يبيح الاسلام تكوين عصابات للارهاب ، وتحتفظ كل عصابة بكميات من الديناميت تكفى لنسف مدينة كاملة ؟

هل يخاف أعضاء جماعة كبار العلماء من أن يرد عليهم المتعصبون بالديناميت والرصاص ؟ ولكن ماذا يكون الحال لو انتصر المتعصبون ؟

هل سيبقى واحد من أعضاء هذه الجماعة على قيد الحياة ؟

هل سيقبل المتعصبون بقاء هيئة دينية تفسر الاسلام على أنه دين محبة واخاء وسلام

بقلم علي أمين

هل يبيح الاسلام خداع السذج وتزوير الحقائق والغاء العقول ؟

انا لا اطالب بتدخل رجال الدين في السياسة ، فان السياسة تفسد عادة رجال الدين ، ورجال الدين يفسدون السياسة .. ولكننى اطالب رجال الدين ان يشتغلوا بالدين . وان يقولوا للشعب حقائق الدين ، وان يزيلوا الخرافات والاوهام ويضعوا حدا لهذه الترجمة الخاطئة لكتاب الله .

وأساس حكم المتعصبين أن الاسلام دين كراهية وحقد وانتقام ؟

ان أول عمل لحكومة المتعصبين هو تعليق أعضاء جماعة كبار العلماء فى المشانق فى ميدان عابدين !

فلماذا لم يدخل علماء الدين معركة التعصب فان نجحوا عاشوا كراما ، وان وان فشلوا ماتوا شجعانا ؟

لماذا لم يحاول رجال الدين أن يكونوا لانفسهم جيشا من المؤمنين سلاحه الايمان وذخيرته المنطق ، ويثبتوا للعالم أن سلاح الايمان أقوى من الرصاص والديناميت ؟

لقد أفتى بعض رجال الدين ان شرب البيبسى كولا ليس حراما .. فهل تشويه ترجمة القرآن اقل أهمية من مسألة البيبسى كولا ؟

نريد من جماعة كبار العلماء ان تصارحنا : هل دعوة المتعصبين تتفق مع مبادىء الاسلام ؟

نحن نقول ان الاسلام يدعو الى الشورى ، والمتعصبون يقولون ان أوامر المرشد العام لا تقبل المناقشة ! ولقد اعترف المحامى هنداوى دوير أمام محكمة الشعب بأنه كان شخصيا يعارض فى اغتيال جمال عبد الناصر ولكن لما قيل له أن المرشد العام وافق أمر هنداوى الجانى بأن يطلق الرصاص !

ونحن نقول ان الاسلام دين محبة وتسامح . وهو يستند الى اقناع العقول بالحجة والمنطق ، والمتعصبون يفسرونه على انه دعوة الى استعمال القوة والعنف والاقناع بالرصاص والديناميت !

فهل تفسير المتعصبين الجديد هو الصحيح .. وتفسيرنا نحن هو الضلال ؟

تحركوا ..

تكلموا ..

تشجعوا ..

فان هذه هى صفات الاحياء !

علي أمين

الاستبدال فى القاهرة : بمكتب قرعلى ٢٧ شارع سليمان باشا

بدا الذهول فى نظراته .. وفى حركاته .. لقــد كان كالآلة الجــامدة فى ايد ظريرة ..

الجانى يتحدث إلى نفسه طوال الطريق

هى نفس "التعبيرات الذاهلة التىلازمته طوال فترة المحاكمة •

قلت له : الم تفكر فى اطفالك .. وانت مقدم على هذه الجريمة البشعة؟

فسكت ولم يجب •

قلت : هل كانت زوجتك تعلم انك ذاهب لارتكاب الجريمة •

قال : لا .. ماكنتش تعرف حاجة ابدا •

قلت : الم تفكر فيها وفى اطفالك

قال : لا .. لم افكر فى شىء

قلت : هل لك ايراد خاص

قال : لا ..

ثم اضاف : لقد كنت متعصبا .. والمتعصــب المخدوع لا يرى ولا يحس بشىء ،لقد ندمت على جريمتى ولــكن بعد فوات الاوان • وانا فى انتظـار مايقضى به الله •

وســالته : كيف كانت معاملتك فى السجن الحربى ؟

فاجاب : كانت معاملة كريمـــة • وقد كنت اعتقـد اننى سالقى معاملة قاسية ..

قلت : وبماذا تظن ان المحــكمة ستحكم عليك !

قال : انى اترك هذا لله

قلت : هل تريد ان تضيف شيئا

قال : اريد ان ادعو الله انيسامحنى على جرمى •

وعدت الى قاعة محكمة الشــعب ، لأسال الحاضرين الذين بلغ عددهمأكثر منسبعين شخصا عن رأيهم فىالمحاكمة .. كانالجميع مقتنعين بتضليل هذه الجماعة التى تستغل جهل الناس ، لتحقيق اغراضها الدموية وشــهوات اعضائها •

وقال لى الأستاذ عبد الرحمن محسن رئيس التحقيقات ببلدية القــاهرة ان محكمة الشــعب قد اوســعت صدرها للمتهم بشــكل واضــح ، ولا ادل على ذلك من اصرارها على انتـداب محام لهذا الجانى •

وكانت الحقــائق التى اذيعت على السنة الشــهود ، تدوى فى القاعة باعنف من القنابل .. فلم يكن أحد يتصــور ان القائمين على الاغتيــالات بهذه التفاهة فى التفــكير ، والحطة فى النفسية •

واعتقادى واعتقاد منشهدوا المحاكمة ان هنداوى المحامى مازالت لديه بعض الحقائق على الرغم من أنه أزاح الستار عن الكثير

وكان الشاهد يحيى سعيد مثار دهشة الحاضرين بسبب تحدثه باللغة العربية الفصحى •• وقد علمت انه حدثت مواجهة اثناء التحقيق بينه وبين الهضيبي ، وان يحيى سعيد بصق فى وجه الهضيبي وقال له: انت سبب كل ماحدث لنا • انت السبب •

ولم يجب الهضيبي •

ولعل الحاضرين تساءلوا معى اثناء المحاكمة عن قوة اعصاب انور السادات عضو محكمة الشعب • لقد روى المتهم قصة المؤامرة التى كانت مدبرة لمهاجمة منزل انور السادات وقتله • وكان انور السادات يستمع الى تفاصيل مؤامرة القضاء على حياته ، وكانها عن اغتيال شخص آخر لايهمه امره فى قليل او كثير • ان تعبيرا واحدا • اى تعبير لم يبد على وجه عضو محكمة الشعب • لقد ظل ساكنا يؤدى مهمة القاضى الذى يريد فقط ان يتفهم الحقائق ، ويصل الى اعماقها •

ايزيس فهمى

المتهم الاول وقد استسلم لايدى حراسه فى طريقه الى مكانه من قاعة الجلسة فى محكمة الشعب !

قبل أن يختار محمود عبد اللطيف محاميه .. جلس بين اثنين من الحراس يراقب عدسات التصوير !

● تقدمت بعض سيدات أسرة محمد على الى الجهات المسئولة يخبرنها برغبتهن فى الزواج من مواطنين مصريين . وردت الجهات المسئولة عليهن بأن هذا الموضوع شخصى ولا دخل للمسئولين فيه

● **قال الاستاذ كامل مرسى مدير جامعة القاهرة أن الجامعة تدرس مسالة تخصيص سيارات أتوبيس لنقل الطالبات وذلك لصعوبة المواصلات . كما طالبت الجامعة بتوحيد اشتراكات الطلبة على خطوط الاتوبيس بعد أن قسمت الخطوط واضطر الطلبة الى الاشتراك فى عدة مجموعات**

● سيصدر قرار بمنع نشر الكتب الجامعية على ملازم بعد أن تبين أن كثيراً من الاساتذة يتركون دور النشر تستغل الطلبة لمضاعفة أرباحها .

● **مازالت زينب خادمة الفريق عزيز المصرى سفير مصر السابق فى موسكو موجودة فى روسيا . وقد بعث الفريق عزيز المصرى يطلب ارسالها الى مصر قبل سفره الى سويسرا للراحة والاستجمام**

● اعتذرت الاميرة السابقة فوزية من عدم ارسال أية مبالغ لمساعدة بعض الاميرات السابقات الموجودات فى الخارج . وكانت الاميرات السابقات قد أرسلن برقيات يطلبن مساعدتهن

● **قيد الاستاذ عبد الفتاح عمرو سفير مصر السابق فى لندن نفسه فى جدول المحامين الاجانب بلندن . واشترك مع أحد المحامين الانجليز فى مكتبه**

● طلبت الدول العربية من الامانة العامة للجامعة العربية ضغط ميزانيتها وذلك بعد أن بلغت هذه الميزانية هذا العام نصف مليون جنيه

● **اقترح الاستاذ محمد حسين هيكل انشاء مؤسسة اهلية للعرب تعنى بشئون الادب والثقافة على أن تكون مستقلة عن الجامعة العربية فى جميع اعمالها**

● يبدىء فى انشاء جمعيات تعاونية بمعاهد التعليم يشترك فيها الاساتذة والطلبة . وستكون أول هذه الجمعيات فى مدارس القاهرة والاسكندرية

● **قال قائد الجناح عبد اللطيف بغدادى انه قرر أن يعمل فى وزارة الشئون البلدية والقروية أثناء النهار وفى مجلس الخدمات ليلا لانجاز مشروعات الوزارة والمجلس**

● اعتمدت الامانة العامة لجامعة الدول العربية مبلغ ٨٠ ألف جنيه كميزانية سنوية لمكتب الدعاية العربى فى نيويورك الذى سيتولى ادارته الاستاذ كامل عبد الرحيم

● **سيقام فى شهر يناير القادم بالقاهرة مهرجان للرماية الدولية ومهرجان دولى لسباق السيارات .**

● بلغت قيمة ايرادات متحف قصر المنتزه فى خلال العام الماضى حوالى ٢٠ ألف جنيه وكان ايراد شهر اغسطس ٥٨٠٢ جنيهات .

● **قال الاستاذ كامل عبد الرحيم مدير مكتب الدعاية العربى فى نيويورك انه سيستعين بخبرة بعض الفنيين الامريكيين لتكوين هذا المكتب وهذا الى جانب الموظفين العرب الذين سيعملون معه**

● ارسلت الادارة القانونية بوزارة الشئون الاجتماعية فتوى الى قسم الرأى بمجلس الدولة للاستفتاء عن تحديد المسئولية فى (ثور) نفق باحد المراكز الاجتماعية .. قضاء وقدرا .. وهل تقع مسئولية التعويض على المركز الاجتماعى .. أم يعتبر (الثور) مات ميتة طبيعية

● **يعرض على مجلس الوزراء فى جلسته المقبلة - بعد غد - مشروع التقرير لدرجات ميزانية وزارة الشئون الاجتماعية وتبلغ جملة الاعتماد المطلوب ٤٠ ألف جنيه .**

● **اعدت وزارة الشئون الاجتماعية** مذكرة باشتراك مصر فى مؤتمر مكافحة الجريمة الذى سيعقد فى جنيف خلال شهر أغسطس المقبل ويبحث المؤتمر فى السجون المفتوحة . ومشاكل انحراف الاحداث ورعاية المسجونين بعد الخروج من السجن

● **تدرس لجنة سيدات الهلال الاحمر مشروع انشاء مدينة للاحداث وستتقدم اللجنة بهذا المشروع الى وزارة الشئون الاجتماعية والاتحاد العام لرعاية الاحداث ويتكلف المشروع حوالى ١٠٠ ألف جنيه**

● وافق المجلس الاعلى لرعاية الشباب فى جلسته الاخيرة على انشاء معهدين للتربية البدنية فى الاسكندرية أحدهما للبنين والثانى للبنات

● **طلب قائد الجناح عبد اللطيف البغدادى رئيس مجلس الخدمات العامة دراسة ميزانية مشروع رعاية الاحداث وتبلغ ٤٢٥ ألف جنيه لضغطها الى الحد الذى يمكن به تنفيذ المشروع .**

وقد وافقت اللجنة الفرعية على ضغط ٤٩ ألف جنيه بواقع ٧ آلاف جنيه من كل مؤسسة

((منطق المتعصبين))

- عشنا وشفنا حكومات تحلل التليفون والراديو وتحرم القتل!

المحامى عن أبشع جريمة!

بقلم موسى صبرى

كان تصميم محكمة الشعب على انتداب محام يقف الى جوار المذنب محمود عبد اللطيف، دليلا ساطعا قدمه قضاء الثورة على التزامه قواعد العدالة الكاملة التى تمكن المتهم من كل حقوقه، فى جريمة أصدر الشعب فيها حكمه منذ لحظة وقوعها ، كما كان تطوع الاستاذ حمادة الناحل المحامى للدفاع عن المتهم، موضع تقدير سجله له رئيس محكمة الشعب ، حين شكره فى محضر الجلسة

وكان حديثنا فى سهرة « الجيل الجديد » حول حرج موقف المحامى بين واجب مهنته ، وبين واجبه الوطنى فى مثل هذا النوع البشع من الجرائم التى تتحدى ارادة الشعب ، وتهدف الى الاضرار بسلامة الوطن .

فقال الاستاذ حسن الجداوى المحامى .. وكان أغزر الحاضرين علما بسوابق التاريخ فى هذا الموضوع .. :

قال : كلما كانت الجريمة شنيعة كالجريمة التى نحن بصددها ، تطلب الامر من المحامى الذى يقف بجوار المتهم وهو ماثل امام قضاته جهدا كبيرا للتحكم فى عواطفه .

واضاف : وهذا الذى اقوله يكاد يكون ترجمة حرفية لما قاله « لاشو » أكبر محامى فرنسا حين عهد اليه بالدفاع عن تروبمان . لقد كان تروبمان مجرما متحجر العواطف ، بلغ به الجحود مبلغا لم يعرف له مثيل . آوته أسرة لاتعرفه بعد أن كان عاطلا متشردا فأطعمته بعد جوع ، ولكنه قابل جميلها بأن قتل رب الاسرة وزوجته وأولادهما السبعة دون شفقة ولارحمة ولاسبب الا الطمع فى قليل من المال . وهاجت فرنسا كلها ضد المتهم وضد من قبل الدفاع عنه .

ولكن «لاشو» وهو فى قمة مجده وعلو مكانته قبل الدفاع لانه لا يجوز ان يعجز متهم مهما كانت جريرته عن ان يجد مدافعا عنه .

واستطرد الاستاذ حسن الجداوى قائلا :

— ان جريمة محمود عبد اللطيف جريمة بشعة . وهى اعتداء ليس على حياة الرئيس جمال عبد الناصر وحده ، بل هى اعتداء على المصريين جميعا. فكلنا مجنى عليه فيها . ويكفى تصور ماكان يحدث — لا قدر الله — لو ان هذه الجريمة انتجت ما ارتكبت من أجله ، او لو ان جمال عبدالناصر فقد شجاعته ورباطة جأشه فلم يطلب الى المجتمعين الوقوف فى اماكنهم ، وكان الجانى افلت ولم تضع العدالة يدها عليه ، وعلى من حرضوه على الجريمة واعدوه لها .

هى جريمة بشعة الى اقصى حدود البشاعة مافى ذلك شك . ولكن.. هل معنى ذلك الا يجد الجانى من يؤدي رسالة الدفاع عنه ؟ ذلك ما اعتقد عكسه .

لا اقول ان المحامى مكلف بالدفاع فى كل قضية تعرض عليه ، وأن ليس له ان يتنحى . ولكننى أقول ان المحامى مسئول عن رسالته .

رأى فى السعادة

قلت لها : هل انت سعيدة ؟ ..

قالت : انا اعرف فقط الطريق الى السعادة ..

قلت : ولماذا اذن لاتسلكينه ؟ ..

فأجابت الفاتنة : هل تعرف المثل الذى يقول .. اذا اردت أن تكون سعيدا .. فيجب اولا ان تفقد سمعتك ..

على رقاب الآخرين

ما هو النفاق ؟.. هل انا منافق اذا امتدحت عملا صالحا اتيته انت، وكنت منى فى مكانة أعلى ؟.. وهل اخفاء بعض الحقيقة يدخل فى باب النفاق؟.. وهل التغاضى عن اخطاء الغير ، حسما لنزاع ، او ردا لمضرة .. يعتبر نفاقا فى قانون المجتمع ؟.. وما هو الحد الفاصل بين المجاملة والنفاق ؟..

يقول ديل كارنيجى العالم النفسانى الامريكى، وصاحب كتاب «كيف تكسب الاصدقاء وتؤثر فى الناس» الذى يحتفظ به الامريكيون فى بيوتهم كالانجيل .. يقول هذا الرجل ان وجودك فى مجتمع ، يعنى احترام عواطف من يشاركونك فى هذا المجتمع . يعنى ان تضع فى اعتبارك تقدير ميولهم وهواياتهم. وكل انسان لا يخلو من متعة الغرور بالعمل الناجح الذى يؤديه ، او بالهواية الجميلة التى يمضى بها وقت فراغه..

فماذا انت خاسر اذا كنت فى زيارة لتاجر حديد مثلا ، واخذت تحدثه عن الحديد وانواعه والبلاد التى يصدر اليها بضاعته .. وماذا انت خاسر لو اشرت بلا تطفل ولاامعان فى التعمد، الى اعجابك بعصاميته ونجاحه فى عمله؟. انك ولاشك ستكسب قلب هذا التاجر بهذه المجاملات البيضاء .. وهل تريد أن تخسر قلب احد ؟.

هذا موجز — غير حرفى — لنصائح هذا العالم الكبير . وهو يسجلها فى اسلوب انسانى يحترم مشاعر الناس كبشر .

وانا لا ارى فى هذا الاسلوب مجاملة، بل اراه واجبا طبيعيا بين اناس يعيشون فى عالم واحد ، ويحتاجون الى تشجيع بعضهم البعض ، ويلتمسون تقدير الغير لجهودهم .

ولكن المرض الحقيقى ، هو ان اكيل لك قصائد المدح لا عن ايمان ولا عن اقتناع ، ولكن عن خوف ورهبة .. او رغبة فى استغلال نفوذك وسلطانك لنفع شخصى مشروع أو غير مشروع . هو ان آكل على مائدتك ، وانهشك وانا آكل على موائد الآخرين . هو أن احنى راسى عندما يجب أن يرفع . هو ان اصل الى قلبك على رقاب الآخرين .

فرقة اسماعيل ياسين

.. واخيرا نجحت المغامرة ، وصفق الجمهور لاسماعيل ياسين وافراد فرقته الذين أعادوا الينا الايمان بأن رسالة المسرح يمكن أن تتحقق بغير اعانة حكومية ، ولكن بتقديم فن حقيقى يتجاوب مع مشاعر الشعب . ان كل ابطال هذه الفرقة نجوم سينما يكسبون الالوف من عملهم .. ولن يقدم لهم العمل المسرحى الا قروشا تافهة ، اذا قيست بايرادهم من العمل على الشاشة ولكن الفنان الحقيقى لايستطيع ابدا ان يهرب من مغناطيس خشبة المسرح لا يستطيع ان يمضى عمره بين آلات الاستديو واضوائه اللامعة الجامدة.. لانه عندئذ سيعيش متحجر القلب ، جاف الوجدان ، عندما يحرم من الاتصال الروحى الطبيعى مع جمهوره .

ان الجمهور بخير . والفن المصرى بخير ايضا .

موسى صبرى

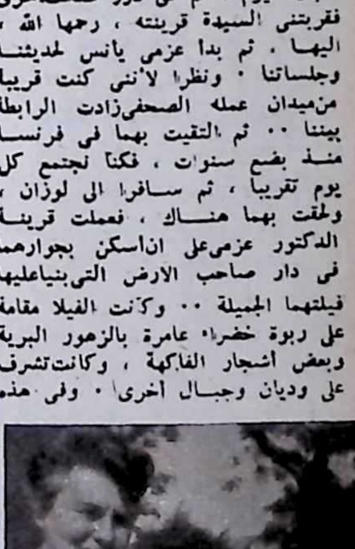
الدقائق الأخيرة

ابتعدت عقارب الساعة عن منتصف الليل • وبدأت الساعة الأولى من يوم ٧ نوفمبر • وابصرت عقارب الثوانى تجرى من ثانية لأخرى ، فنقلتنى معها بعيدا عن كل ما حولى ، فغاب ذهنى عن الجماعة التى اجلس بينها .. ثم وقفت لأغادر المكتب • فسألنى احد زملائى : الى أين ؟.. فقلت « محمود عزمى يصل من نيويورك الى مطار القاهرة بعد نصف ساعة ، وأنا ذاهبة لاستقباله »

فأجاب الزميل « تقصدين جثمان عزمى »

فنزلت الكلمة على كالصاعقة ، واحسست ان اذنى أصابهما الصمم ، كأنهما تطردان هذه الكلمة عنى • وبرزت الحقيقة امامى ، ولكنى اغلقت عينى واذنى عنها .. اردت ان اقول له « كلا اننى ذاهبة لأقابل محمود عزمى لا جثمانه » ولكن الكلمات امتزجت بدمعى فخنقتنى ، ومضيت وحدى الى الليل والى الطريق الطويل والى مطار القاهرة •

لقد اعتدت كلما جاء الدكتور عزمى الى مصر ، او غادرها ، ان اذهب الى المطار ، اما لاستقباله او لوداعه • فاننى احد الذين أسرتهم روح الدكتور عزمى وقرينته • التقيت بهما فى دار اخبار اليوم ، ثم فى دور صحف اخرى فقربتنى السيدة قرينته ، رحمها الله ، اليها ، ثم بدأ عزمى يأنس لحديثنا وجلساتنا • ونظرا لأننى كنت قريبة من ميدان عمله الصحفى زادت الرابطة بيننا .. ثم التقيت بهما فى فرنسا منذ بضع سنوات ، فكنا نجتمع كل يوم تقريبا ، ثم سافرا الى لوزان ، ولحقت بهما هناك ، فعملت قرينة الدكتور عزمى على ان اسكن بجوارهما فى دار صاحب الارض التى بنيا عليها فيلتهما الجميلة .. وكانت الفيلا مقامة على ربوة خضراء عامرة بالزهور البرية وبعض اشجار الفاكهة ، وكانت تشرف على وديان وجبال أخرى • وفى هذه



الزوجة التى بكاها بدمه ..

الوديان كنا نتريض .. الدكتور عزمى وقرينته وبوشكا وأنا — وكان كلاهما يذكرنى بانه يجب الا اعامل بوشكا على أنها كلبة ، بل فرد من أسرة عزمى وكثيرا ما كانت بوشكا تجلس فى مقعدى فاروح ابحث عن مقعد آخر لكيلا أزعجها

وكان الدكتور عزمى يتركنا لحضور اجتماعات لجان الامم المتحدة فى جنيف ، وعند عودته يروى لنا بأسلوب شائق ما دار فى يومه ... كان يصور الشخصيات التى قابلها والاجتماعات التى حضرها فيحملنا فيحملنا الى حياته العامة • وكان يمزج حديثه بكثير من الدعابة على طريقته المعروفة • وقد دخلت فى حياة الدكتور عزمى وقرينته ، واستمعت اليهما ساعات طويلة وهما يرويان لى الكثير من اسرار الحياة السياسية المصرية • وكنت أشعر ان كلا منهما يريد أن يخلق فى نفسى كل ما يجعل منى صحفية ...

سألت أحد أعضاء الوفد المصرى فى الامم المتحدة : ماذا كانت آخر كلمة قالها الدكتور عزمى • وقد كان هذا العضو بجواره وقت أن دخل آخر جلسة فى حياته ، فقال لى :

« وقف الدكتور عزمى ليرد على كلمة مندوب اسرائيل فى مسألة حرية الملاحة بالنسبة للسفن التى تقصد اسرائيل ، واثار حادثة بات جليم • والدكتور عزمى عادة لا يكتب حديثه ، وانما يستعين بنقط أو رؤوس موضوعات فقط • وبدأ الكلام ، فى صوت عادى جدا ، وكانت كل كلمة قوية معبرة ، فعقب على حديث مندوب اسرائيل ومن سبقه • وبدأ يدخل فى موضوعه فقال :

« اذكر الرئيس وأعضاء المجلس اننى تناولت فى كلمتى السابقة مسألة اتفاقيات الملاحة بين طرفين ، وختمت حديثى بالجملة المبينة فى صفحة ٠٤٦ (ثم كرر العبارة الاخيرة ثلاث مرات)

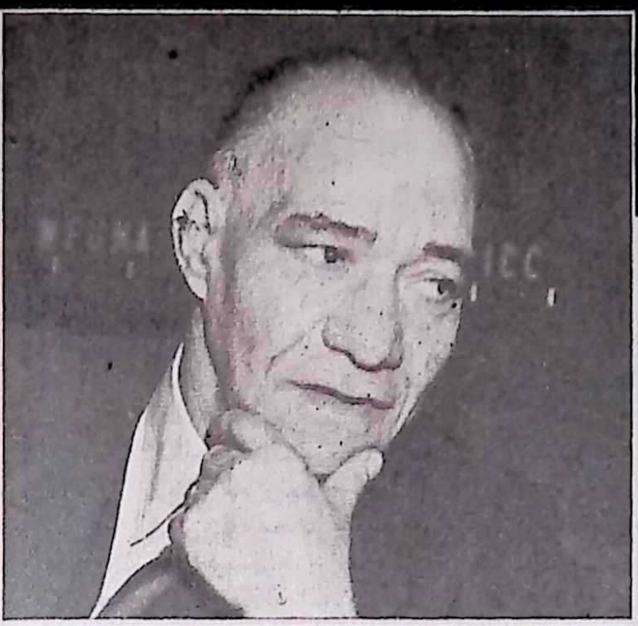
وحين انتهى من ترديد الجملة فى المرة الثالثة ، اسرع الاستاذ اسماعيل فهمى الذى كان يجلس خلفه مع زملائه من الوفد المصرى وناوله كوب ماء ، فتناوله وشرب منه بسرعة • ويبدو أن بصره بدأ يضعف ، لانه قرب الورقة التى كانت بيده من عينيه • وكان حاضر الذهن الى آخر لحظة ، وكان عقله يعى كل شىء حوله فراعى انه تسبب فى بعض التاخير للمجلس فاعتذر عن توقفه أثناء الكلام قائلا :

(Pardon Monsieur le President)

اى معذرة ياسيدى الرئيس »

انه لم ينس شيئا من أدب الحديث ، حتى فى اللحظات الاخيرة من حياته •

وبعد أن أبدى اعتذاره حاول ان يتجه الى الوفد المصرى خلفه ، ولكنه مال الى الامام وهبط فى مقعده ، فحمله الوفد المصرى الى غرفة مجاورة خارج قاعة الجلسة ، وظنوا انه فى حالة اغماء فخلعوا حذاءه ورباط العنق • وجاءت



الدكتور عزمى • قال انه آخر تسجيل له

على الفور طبيبة الامم المتحدة • ويبدو أنها عرفت أن الحياة قد فارقته ولكنها لم تشأ ان تصدم الوفد المصرى بالحقيقة وفى نفس الوقت رفعت الجلسة ، وخرج اعضاء الوفود جميعا ووقفوا خارج الغرفة ليطمئنوا على حالته • ثم جاء اربعة حراس وحملوه على نقالة الى مستشفى الامم المتحدة • وسار بجواره من ناحية الاميرالاى محمود رياض • ومن الناحية الاخرى محمد رياض يسندانه ولم يسلم اطباء المستشفى الاربعة بالوفاة الا بعد ستين دقيقة ، أجروا له فيها الاسعافات اللازمة •

وقد سجل آخر خطاب للدكتور عزمى حتى توقف عن الحديث . وارسله الاستاذ على خليل رئيس القسم الشرقى باذاعة الامم المتحدة ، الى الاذاعة المصرية • وارسل ايضا تسجيلا لآخر مؤتمر صحفى عقده الدكتور عزمى • وكان قد سجله له فى اليوم السابق لوفاته . والغريب أن الدكتور عزمى بعد انتهاء التسجيل قال للاستاذ على خليل :

« هذه آخر مرة أسجل فيها شيئا ياعلى »

فقال له الاستاذ خليل : « لا .. ان شاء الله ستعقبها تسجيلات أخرى »

ولكن الدكتور عزمى أجابه بلطف : « لا .. لا .. خلاص بقى دى آخر مرة » .

هذا هو الذى حدث بين الرجلين ، وان كان ماجرى من قبيل المصادفة البحتة ، غير انه جعل له فى أذهان الناس معنى !

ومن المصادفات ايضا أن الدكتور محمود عزمى ودع قبل وفاته بيومين جميع رؤوس وفود الامم المتحدة . وذلك فى حفلة الاستقبال التى أقامها وقد دعا قرينة الدكتور أحمد حسين سفير مصر فى واشنطون ، لكى تكون مضيفة الحفلة • وقد استمرت حوالى ساعتين ونصف .

وفى نهاية الحفلة وقف بجوار الباب ، وكان يودع المدعوين واحدا بعد آخر ويشد على ايديهم كانه سيفارقهم .

وقال له احدهم : « لقد كانت حفلة استقبال رائعة .. انها حفلة ملكية » .

فاجابه الدكتور عزمى قائلا : « لا ياسيدى .. انها حفلة جمهورية »

وقد حزنت الامم المتحدة حزنا شديدا ، وواست الوفد المصرى فى الصدمة التى أصابته ، وكان اكثر دوائر الامم المتحدة حزنا هى اللجنة الثالثة التى تولى رياستها وقت ما فقد رثته رثاء بالغا استمر حوالى ساعتين ، ورثاه رؤساء الوفود ، كما جاء فى الانباء ، باطيب العبارات ، وحزنت الوفود العربية لفقده حزنا عميقا ، وكان سفير الهند فى مصر ورئيس وفدها ، السيد نواب على جونج ، من اكثر الذين شعروا بالصدمة ، وقد لازم الوفد المصرى أربعة ايام فى محنته • ولم ينس رئيس الجلسة أن يجامل الوفد المصرى فاجل النظر فى شكوى اسرائيل ضد مصر فى مسألة الملاحة ، الى وقت يعينه فيما بعد .

وعندما حملت الطائرة الجثمان الطاهر وهبطت فى مطار أورلى بباريس ، كان السيد محمود الفلكى سفير مصر هناك ، ومعه موظفو السفارة جميعا .

وقد عاش الدكتور عزمى فى الامم المتحدة خمس سنوات ، فكان من أبرز رجالها المرموقين ، ومن اجل ذلك خلدت ذكراه بلوحة تذكارية من المرمر الثمين ..

لقد طوى الموت رجلا ملء الحياة ، واذا كان قد غاب عنا بجسده فان ذكراه الحية النابضة تبهر اعيننا وتملأ قلوبنا ، وحسبنا أن القدر قد وضع له نهاية بطل من ابطال الانسانية ..

خيرية خيرى

الاشراف من اعلى على ملعب التنس

٧٠ طالبة فى الملعب

٧٠ طالبة وموظفة و

أين الهدف ؟ ..

ان سبعين فتاة وسيدة يلتقين فى دار جمعية الشبان المسيحية ، لتحقيق هدف واحد .. هو خلق جيل مرح من المصريات ! منهن المعيدة بالجامعة ، والطالبة والموظفة فى البنوك والشركات .. وست البيت .. ولكن جميعهن يؤمن بان الرياضة بالنسبة للمراة .. هى عنصر ساطع فى تقويم حياتها . ان شعار الفتيات المنتسبات لجمعية الشبان المسيحية هو معادلة بسيطة . سلامة الجسم + سلامة الاخلاق = امراة كاملة . وقد زار مندوب «الجيل» قسم المنتسبات وحضر ندوتهن .. وكان موضوع الندوة هو فائدة اشتراك المرأة فى النوادى والجمعيات .

الناحية الاجتماعية

فقالت بديعة محمد رفاعى الطالبة بليسانس كلية الآداب ..

« من هذه الفوائد أن المرأة سيتاح لها – باشتراكها فى النوادى والجمعيات – فرصة التعرف الى الناس من مختلف البيئات . وهذا سوف يساعدها على دراسة وتفهم هذه البيئات التى قد تختلف عن البيئة التى نشأت فيها . والتعرف الى الناس ، ومناقشتهم فى مختلف الموضوعات يساعدان على تكوين الشخصية القوية فى المرأة ، واشعارها بالمسئولية .. المسئولية بالنسبة لنفسها .. وبالنسبة للمجتمع الذى تنتمى اليه ، كما انهما يساعدان على توسيع مداركها العقلية ..

والمرأة التى تعرف كيف تسلك طريقها فى المجتمع ، تستطيع بذلك أن تقنع معارضى حقوق المرأة بأنها جديرة بنيل حقوقها ..

ثم هنالك فائدة أخرى ، وهى أن وجود المرأة فى المجتمعات يساعد .. بل ويجبر الناس على أن تكون تصرفاتهم

فى حدود الذوق السليم والاخ
الكريمة .. » .

الناحية الرياضية

وقالت ثريا فهمى خريجة كلي
الامريكان والموظفة الآن با
الشركات ..

« ان نشاط المرأة الرياضى ، فى
النوادى والجمعيات ، يخلق فيه
نشاطا دائما يساعدها على القي
بواجباتها ، سواء فى المنزل أو
العمل .. ثم ان الروح الرياضية ا
تكتسبها المرأة تجعلها تقاوم المشا
وتعمل على حلها بروح التسامح
ولا يهمها فى النهاية أن تخرج من ه

بديعة رفاعى

المشاكل منتصرة او منتصرا عليها .
وانما المهم أن تحل المشكلة برو
رياضية ..

كذلك لا يجب ان نتجاهل فوائد
الرياضة بالنسبة للمرأة بالذات ، فهى

كرة ... واربع ايد ... !

بيت فى الملعب

خناقة على الكرة ..

تساعد على أن يظل قوامها رشيقا دائما .. »

الناحية الثقافية

وقالت ايفون ثابت الطالبة بكلية الآداب ..

« فى هذه النوادى والجمعيات ثقافات أخرى غير تلك التى نتلقاهافى المدارس والجامعات .. فهنالك محاضرات وهنالك ندوات .. ثم أن الاختلاط بالناس .. وأفضل صورةله الاشتراك فى نشاط النوادىوالجمعيات .. هو عبارة عن المشاهدة التى تعتبر أصل كل علم وثقافة .. فمشاهدةالناس فى تصرفاتهم ، والانفعالات التىتنعكس

ايفون ثابت

عن وجوههم ، وربط هذه الانفعالات بأحاسيسهم ومشاكلهم هى الثقافة فى أرقى درجاتها .. (

فرفشة ..

وقالت لى بديعة رفاعى بعد انتهاء الندوة ، ان المنتسبات لا يقضين كل أوقاتهن فى النشاط الرياضىوالاجتماعى والثقافى ، بل يقضين جزءا منها فى « الفرفشة » فبعض المنتسبات ألفن جماعة أطلق عليها اسم بوبز ومتى اجتمعت هذه الجماعة فلا هم لها الا الفرفشة والانبساط ..

فى الترعة ..

واستطردت بديعة ..

« حدث أن ذهبنا فى احدى رحلاتنا الى الحوامدية ، وقضينا هناك يوما سعيدا . وفى حوالى الساعة السابعة مساء تأهبنا للعودة .. فذهبنا الى محطة الاوتوبيس حيث طالانتظارنا.. ضايقنا الناموس كثيرا .. وشعرت زميلاتى والمشرف الذى كان معنا ، بأن الناموس يكاد يقتلنى .. فنصحتنىبأن أبلل لدغات الناموس بالماء ، حتىيذهب عنى الالم .. فراقتنى الفكرة ،وبللت يدى بالماء ومررتها على ساقى .. ولم أشعر بزوال أثر اللدغات ، فقالت لى زميلاتى ..

– موش كده .. افعلى هكذا ..

وفجأة وجدت نفسى ملقاة فىالترعة .. وزميلاتى الخبيثات يقفن أمامى غارقات فى الضحك ..

ثم خرجت من الماء وقد اصطبغت ملابسى بالوحل ، فعلت ضحكاتهن ..

وكن كالدب ءالذى حاول أن ينقذ صاحبه من مضايقة ذبابة كانت تقف على وجهه ، فامسك بحجر كبير وألقاه حيث كانت تقف لتقتلها .. وقتل معها صاحبها .. !

العصفورة الخبيثة .. !!

وتروى احدى أعضاء هذه الجماعة فصلا سخيفا حدث لها .. ولم تتركها زميلاتها أيضا ..

فقد حدث أنها كانت تجلس معهن فى احدى الحفلات بحديقة الجمعية.. وكن يجلسن تحت شجرة ، فاذا بعصفورة تمن عليها بما يعتبره الناس بشائر كسوة جديدة . فاتسخ فستانها الانيق واخذن يضحكن عليها ..ووجدت أن هذا سيحول بينها وبين الظهور فى الحفلة بمظهر لائق ..

فرأت أن تتفادى ضحكاتهن ، بأن تنسحب من الحفلة لتعود الى المنزل حيث ترتدى فستانا آخر وتعود الى الحفلة .. وفعلا تركت الحفلة وعادت بعد قليل وجلست معهن فى مكان آخر .. ولكنها ما كادت تجلس ، حتى تكرر الفصل السخيف ثانيا،واتخذت زميلاتها من ذلك مادة للتريقةوالضحك عليها ، مما جعلها تميل الى الاعتقادبأن هذه العصفورة لا بد أن تكون خبيثةمن جماعة البوبز .. !

بنج بونج بين بديعةوسميرة

المنتسبات فى احدى ندواتهن .

قصة شارع ..

هو شارع البنوك لانه يضم ستة من اكبر بنوك القاهرة وهى البنك الاهلى وباركليز والبنك العربى وبنك القاهرة والبنك البلجيكى الدولى والبنك الايطالى المصرى

وهو أيضا شارع الازياء لانه يضم أشهر دور الازياء وبيع الاقمشة والمنسوجات الغالية فى القاهرة كلها

وهو مرة ثالثة شارع الاثاث الفاخر الذى لا تستطيع أن تحصل عليه الا اغنى العائلات .. ففيه محال بونتريمولى والشنتناوى والسمرى وعلى خليل ..

وهو رابعا شارع صالونات التجميل ويكفى أن نذكر لك أن عددها ١٥ محلا لا يدخلها الا أجمل سيدات القاهرة وأقدرهن على الدفع ويكفى أيضا لكى تعرف ذلك أن نذكر لك أسماء فرانسوا وسقراط وجورج وريمور

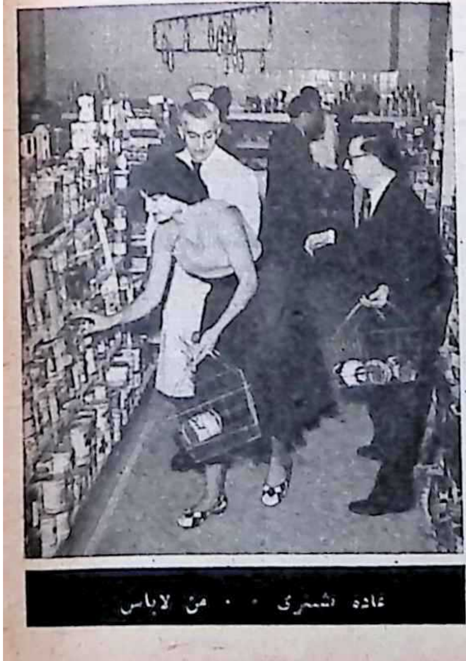
وهو أخيرا شارع الاناقة والجمال والمظاهر الخلابة والمبانى الفخمة ، والروعة فى العرض ، والذوق الرفيع

فهذا الشارع يمثل بحق قطعة فنية من أروع القطع التى قد تجدها فى أرقى أحياء باريس ولندن وروما ونيويورك ، فكل شىء فيه يأتى من هناك ، ويعرض كما يعرض فى هذه العواصم الاربع ! ..

ولعل اعرق وأشهر مؤسسات هذا الشارع هو البنك الاهلى الذى تأسس عام ١٨٩٨ برأس مال قدره مليون جنيه .

ويتميز البنك الاهلى عن جميع البنوك فى مصر بأن له حق اصدار ورق البنكنوت ، وقد منح هذا الحق عندما صدر الامر العالى باعتماد نظامه ، وقد انتهى هذا الامتياز عام ١٩٤٨ ولكنه تجدد بعد ذلك لمدة اربعين سنة

واشترطت الحكومة على البنك فى مقابل هذا الامتياز ان يقصر وظائفه على المصريين الا فى الحالات الاستثنائية وهذه تتطلب موافقة وزير المالية ، وأن تكون أغلبية مجلس الادارة من



عادة الشمرى .. من لاباس

شارع قصر النيل

أغنى شارع فى القاهرة

.. كان ملكا للخديو اسماعيل والحكومة الفرنسية

☆ شارع البنوك والأزياء .. وصالونات التجميل

طاهر .. تاجر الاصواف . قصة كفاح

المصريين ، ورئيس المجلس مصريا كذلك

وكان على الشمسى هو أول رئيس لمجلس ادارة البنك منذ أن تم تمصيره

وفى مارس سنة ١٩٥١ صدر قانون بتحويله الى بنك مركزى ، وبذلك أصبحت له سلطة الاشراف على جميع البنوك التجارية فى مصر

والغريب فى البنك الاهلى أن عدد حجراته لم يزد عندما أنشىء سنة ١٨٩٨ على عشر غرف ..

أما الان فهو من أكبر وأضخم مبانى العاصمة وقد أنفق عليه أخيرا ١٢٠٫٠٠٠ جنيه لاصلاح مبانيه

وقد يخيل للبعض أن أصحاب المحال الكبرى فى شارع قصر النيل بدأوا حياتهم برءوس أموال ضخمة ولكن الحقيقة تخالف ذلك تماما ، ففيه أصحاب محال يمثلون العصامية بكل ما تحويه هذه الكلمة من معان

فحامد محمود ملك الاحذية فى مصر بدأ حياته عاملا وهو يفخر بذلك ، ولعل أكبر دليل على هذا انه يضع تحت رعايته حتى الان الاسطى محمد أبو هندية الذى علمه « الصنعة »

ثم نجح حامد محمود فى عمله لانه كان أمينا وذكيا ، وقد سافر الى الولايات المتحدة ليوصى على آخر ما أنتجته المصانع الامريكية من أحذية وليستورد آلات لمصنعه الضخم ، ولكى يزور كذلك ابنه الطالب بجامعة كاليفورنيا وابنته المتزوجة من الاستاذ اسماعيل فهمى السكرتير الثانى لوفد مصر لدى الامم المتحدة ..

ومن أكبر العصاميين فى هذا الشارع طاهر عبد السلام صاحب محل « طاهر » للاصواف ، وهو يفخر فى كل مناسبة بأنه بدأ حياته عاملا بسيطا فى محل ترزى ، ثم أصبح صاحب محل ترزى معروفا من الدرجة الاولى ...

ويقول انه كان يهوى التجارة طوال حياته ، وبدأها على نطاق واسع عندما أصبح ترزيا ، فتعامل مع أكبر المؤسسات الانجليزية ، وعندما انقطع الاستيراد من انجلترا اخيرا كان يستورد أقمشته من أكبر مصانع ألمانيا وفرنسا وغيرهما من دول أوربا ، ولكنه كان يعرف كيف ينتقى بضائع تعادل ما كان يستورده من انجلترا ان لم تكن أفضل منها ..

وقد فعل ذلك بعد أن أصبح تاجرا كبيرا ، وبعد أن صار موضع ثقة كل انسان يريد أن يرتدى « بدلة » محترمة رفيعة الذوق

ويمتاز طاهر عبد السلام بأنه حجة فى اختيار نوع القماش واللون المناسب للزبون بل وطريقة تفصيل البدلة ، وهو بذلك يعتبر المستشار الاول لزبائنه دائما

ورءوف نجيب تادرس صاحب محل « فنيس » للمجوهرات أصبح مسئولا وهو لا يزال شابا يافعا ، واستطاع أن ينجح ، ولم يسلك مسلك الكثير من شبابنا الاثرياء ، بل زاد فى رأس مال المحل وأصبح محل « فنيس » من أحب المحال لكل سيدة تريد أن تتزين بأدق وأجمل المجوهرات

وتستطيع فى شارع قصر النيل أن تأكل وترتدى وتتزين بكل ما تريد

فاذا أردت أن تشترى أشهى أنواع الاطعمة فانك تحصل عليها ولا شك من محل « لاپاس » البقال الشهير . ولاپاس هو أول محل أدخل ثلاجة فى مصر ثم قلدته بقية المحال

وهو أول محل أدمج تجارة البقالة مع الخضراوات والجزارة ثم قلده أيضا غيره من المحال ..

وهو يورد البضائع الممتازة خصوصا الطيور واللحوم الى الفنادق الكبرى والسفارات المختلفة

ولا يقف ابتكار لاپاس عند حد ، وآخر ابتكاراته المشروع الذى قام بتنفيذه أخيرا ، فقد اشترى المكان الذى يقع خلف محله ليبيع فيه بضائعه ، أما محله الحالى الذى سيكون منفصلا عن محله الجديد ، فسيجعل منه محلا جديدا يرتاده الناس ليتناولوا فيه المأكولات والمشروبات والقيام بالحفلات وقد خصص له ٥٠٫٠٠٠ جنيه لتأسيسه

أما محل بيع البقالة الجديد فقد ابتكر فيه شيئا جديدا لم يعرف من قبل فى مصر ، فسيترك للمشترين حرية تناول البضائع بأنفسهم ودفع الثمن فى الخزانة ! ..

وليس للعمال من مهمة الا ارشاد الزبائن ومساعدتهم ! ...

ويشكو لاپاس من التسعيرة ويقول أنها أكبر أعداء الارتقاء ويضرب لذلك مثلا بالدجاج الذى كان يستورده من الخارج ويربيه تربية خاصة حتى تجود لحومه ، مما يتطلب نفقات أكثر ، أما الان فالكل سواء ولهذا فان التسعيرة يجب أن تقتصر فقط على المأكولات الشعبية ، أما الاصناف الممتازة ، فلها زبائنها ولها أيضا من يستطيع ان يدفع ثمنها

أما اذا أردت أن ترتدى أفخر الملابس ، فلابد أن يتمثل أمامك « الصالون الاخضر » الذى تقبل عليه سيداتنا وهن متأكدات من أنهن سيجدن فيه كل ما يردن

والصالون الاخضر يتميز كذلك « بالديكور » الجميل الذى يجذبك دائما اليه ويخلب لبك ، وبالنظا[م] الدقيق الذى يسود المحل والهدو[ء] الحالم الذى يسيطر عليه رغم امتلائ[ه] بالزبائن كل يوم

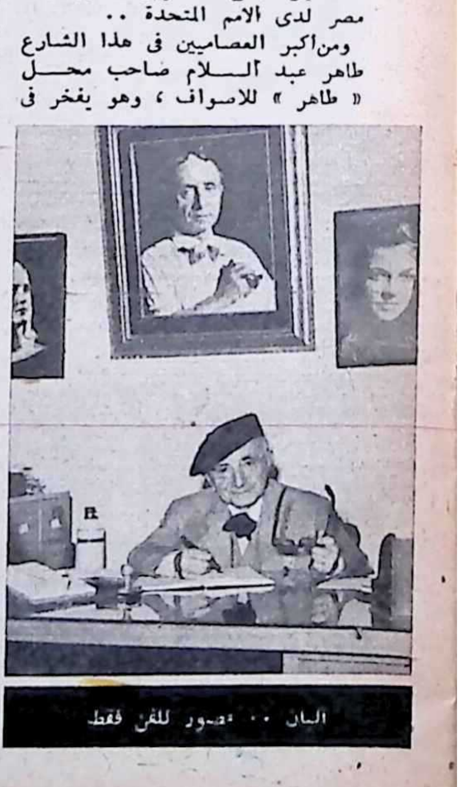
واذا كانت جميع محال القاهر[ة] تكتفى بالعرض الخارجى ، فان الصالو[ن] الاخضر يبرز عليها بتفوقه فى العرض الداخلى ، فأينما تنقلت داخله تج[د] استعراضا رائعا للاقمشة المختلف[ة]

ويقول المسئولون فى « الصالو[ن] الاخضر » أنهم يقومون بتصفية جمي[ع] ما تبقى لديهم من بضائع فى نها[ية] كل موسم بأى ثمن ... ! فانهم [لا] يعرضون بحال أية بضاعة من بضا[عة] الموسم للموسم التالى ، فهم يستوردو[ن] لهذا الصيف مثلا أقمشة خاصة من حيث اللون ، ونوع القماش الذ[ى] يكون « مودة » تبطل — قطعا — الصيف الذى يليه ! ...

ويشكو المسئولون فى هذا المحل التسعيرة على الانواع التى يستوردو[نها] من الخارج ، فنسبة الارباح فيها [لا] تكفيهم ولا تعوضهم أيضا عن خسائر[هم] فى التصفية ! ...

أما الفن الرفيع فيتمثل فى ش[ارع] قصر النيل فى متحف الفن الحديث ثم فى المصور البان وصالة الفل[...]

الجمال يختار أحدث الازياء



البان .. مصور للفن فقط

قصة شارع

والبان وحده يعتبر تحفة كنية تستحق الدراسة ،ذلك لانه لا يصور كل شخص ، وفى كل وقت ، بل له مزاج خاص كشف لى عن سره .

فهو يقول : ان الناس يتهموننى باننى لا أصور الشخص القبيح أو الذى لا يرتاح له مزاجى . والحقيقة عكس ذلك تماما ، فقد أجد الوجه القبيح مادة لاخراج صورة رائعة ، وقد يكون الوجه الجميل بارداً كالثلج لا يصلح مادة للتصوير ، ومع هذا فاننى أصوره

وحقيقة الامر اننى أبحث فى الشخص الذى أصوره عن الصفات الانسانية والاخلاق الطيبة ، وكثيرا ما يحضر الى زبون متعجرف أو سيدة متعالية تظن أنها تستطيع أن تشترينى بمالها فتتحدث بلهجة الآمر المستبد !لذى لا يقدر الفن ويعتقد انه يستطيع شراء كل شىء بالمال . وهذا النوع من الناس أرفض تصويره . وعلى العكس من ذلك فقد تأتى الى سيدة فقيرة ولكنها فى نفس الوقت رقيقة ومتواضعة ، واحس بعينى النفاذة أنها تريد أن تحصل على صورة جميلة ولكنها تعجز عن دفع الثمن ، فلا أتردد عن تصويرها وكلى شغف ولذة ، واشعر بسعادة كبرى عندما أسلمها الصورة ، واحس أنها تكاد تطير من الفرحة ، فالاخلاق عندى أولا ، واننى لا التقط الا صورا معبرة ، تمثل النفسيات البشرية المختلفة . ويجب أن تفهم أننى فنان قبل كل شىء

أما محل الفليون فهو يمثل روعة الفن اذ يعرض تحفا دقيقة الصنع يقبل عليها كل من يريد أن يقتنى هذا النوع من التحف الذى يصل ثمنه أحيانا الى أرقام خيالية ، وهذه التحف قد تكون باراً صغيرا أو منضدة شاى جميلة الصنع أو طقما صغيرا غريب الشكل ..

وفى مواسم العرض يقبل الفنانون على عرض لوحاتهم الجميلة فى صالة الفليون وفى صالة علاء الدين التى تمتاز بأنها تعرض كتبا عن الادب والفن

وهناك أيضا محل الفن الفرنسى ، الذى يتخصص فى عرض «الكريستال» الدقيق الصنع والنادر ،واذكر اننى لبثت ساعتين كاملتين وأنا أمتع البصر بما يحويه الكريستال من نقوش وأشكال رائعة دقيقة .

أما متحف الفن الحديث فقد نشأ حوالى عام ١٩٢١ فى أحضان جمعية محبى الفنون الجميلة ، وفى سنة ١٩٤٧ نقل الى مكانه الحالى بشارع قصر النيل

ويضم متحف الفن الحديث الان ١٥٠٠ تحفة بين صور زيتية وحفر لكبار الفنانين العالميين و ١٥٠ تمثالا وعدد كبير من المداليات والآنية المتنوعة وقطع الاثاث

ويقوم متحف الفن الحديث عن طريق لجنة من كبار الفنانين بشراء مقتنيات المتحف ، ومن بينها صور لكبار الفنانين العالميين مثل فان جوخ وديجا وبوريس دى شافان ، وكلود مونيه ورينوار وكورو وسيسلى

وهو يضم كذلك أروع لوحة مصرية وسمها الفنان الكبير أحمد صبرى ، وتمثل الراهبة

وهناك أيضا معرض روائح الشبراويشى الذى أصبح الان أعظم محل للروائح فى الشرق الاوسط كله ، ويقوم بالاشراف على مصانعه ابنه الذى درس الكيمياء الصناعية فى أعظم جامعات أوربا ، وقد وصلت منتجات الشبراويشى الى درجة من الرقى تضارع أعظم منتجات الروائح فى الخارج

يبقى بعد ذلك أشهر محال الفراء فى مصر وهو محل لا تستطيع دخوله الا اذا كانت جيوبك متخمة بالمال ، وعندئذ تستطيع أن تزور محل سيستوفاريس وبسكاليس

وكانت سيدات الطبقة الراقية فى الماضى يخرجن من محال الفراء فى طريقهن الى نادى السيارات الذى كان احب الامكنة الى فاروق يوم كان يعبث وينفق ألوف الجنيهات على المائدة الخضراء

وقد اسس هذا النادى ، عام ١٩٢٤ ، جماعة من هواة رياضة السيارات ، ثم انحرف عن تحقيق رسالته الاصلية وأصبح ناديا للارستقراطية ، ولكنه عاد الآن ليحقق الرسالة المرجوة منه فانشأ مجلسا جديدا دعمه بالعناصر الصالحة وكون لجانا تدرس السياحة ومشاكل المرور وبعث برسله الى الخارج لدراسة احدث الانظمة ولحضور المؤتمرات الدولية والسياحية المختلفة

ويدفع المشترك فى عضوية هذا النادى جنيهين فى السنة ويستطيع عن طريق هذه العضوية أن يسافر بسيارته دون جمارك ولا يغير جنسيتها كذلك فهو يستطيع أن يحصل على رخصة قيادة دولية لمدة عام

وبعد .. فهذا هو شارع قصر النيل الذى اعتمدت خطوط تنظيمه بأمر عال عام ١٨٨٧ ، والذى كان يمتلك مبانيه حشد من كبار الاثرياء والهيئات المختلفة ، وكان الخديو اسماعيل يمتلك جزءا كبيرا منه ، وكان الجزء الذى أقيمت عليه عمارة الايموبيليا الان ملكا للحكومة الفرنسية

وكان يضم أيضا « قره قول الانجليز » الذى مثل الاحتلال فى قلب العاصمة وفندق سافوى الذى لم يكن ينزل فيه الا ضباط الامبراطورية ! ...

هذا هو الشارع الذى يعتبر بحق اغنى شوارع العاصمة والذى ترتاده اجمل نساء القاهرة واغنى الطبقات

لن نسمح بثورات الظلام

ليس شك أن هناك احساسا عاما [ب]أننا نحن البشر ، على الرغم من [اخ]تلافنا شعوبا ، لكل شعب لغته [وث]قافته وحضارته ، فاننا نحس فى [ال]نهاية أننا سواء فى الانسانية ، وأن [ه]نا الرباط الانسانى يربطنا باربطة [م]ن الشرف والمروءة والخير أكثر مما [ير]بطنا الرابطة الوطنية .

ولذلك نحس أن الثورة الفرنسية أو [ال]ثورة الامريكية أو الثورة الانجليزية [هى] جميعها ، قبل ان تنتسب لفرنسا [أو] امريكا أو انجلترا ، انما تنتسب [ل]لانسانية جمعاء . ونجد لهذا السبب [ك]لمات انسانية فى تاريخها ومبادئها [مث]ل الاخاء .. حقوق الانسان .. [ح]رية الفرد .. حرمة البيت .. الخ

ومن حق كل انسان ، لهذا السبب [أ]ن يقول ان الثورة الفرنسية أو الثورة الانجليزية هى ثورته سواء أكان هذا الانسان هنديا أم مصريا أم ايرانيا .

بل هذا هو الاحساس العام نحو الثورة المصرية عند أبناء الامم العربية [ه]ذه الايام .. هى ثورتهم كما هى [ث]ورة مصر .

***

والثورات الكبرى التى جددت شباب العالم ونقلت مراسى الحكم والاجتماع من الماضى الى الحاضر قليلة لا تزيد على ثمانى ثورات .. وليس هناك أمة على هذا الكوكب [ا]خضعت لتقاليدها وعاداتها التى تجمدت بمرور مئات السنين وجبنت عن الثورة الا وهى راكدة هامدة ، كأنها فى نوم أو موت .

وكذلك ليست هناك أمة ناهضة يقظة الا وهى تعرف فى تاريخها ثورة أو ثورات . وحسبنا فخرا فى مصر أننا عرفنا أربع ثورات فى أقل من ١٦٠ سنة ، ولا عبرة بأن ثلاثا منها قد حطمها الطغاة من الاجانب وأفسدها المنحلون من الوطنيين . فاننا انتفعنا من كل ثورة بزعزعة الطغاة والمنحلين .

واذا رأيت أمة ناهضة بلا ثورة ، فتأملها . فانك واجد يقينا أنها اقترضت احدى الثورات من أمة أخرى وعملت بمبادئها .

***

وهناك مكر أو خبث شائع ، هو القول بأن التطور يغنى عن الثورة .

كلمة « التطور » انما تعنى فى الاصل تلك الالف من ملايين السنين التى ظهرت فيها الاحياء على الارض : النبات والحيوان . ومازال نوع جديد يأخذ مكان نوع قديم حتى ظهر الانسان تاج الاحياء .

بقلم سلامة موسى

والوهم الشائع أن التطور تدرج يسير فى بطء وهدوء .

وهذا افتراء على الطبيعة ، فان الاحياء لا تتدرج فى تطورها وانما هى تبيد النوع القديم ابادة تامة حتى تفسح الطريق للنوع الجديد .

التطور ثورات متوالية جددت شباب العالم ، اذ أبادت الحى الذى نقد مرونة الحياة وتجمد ووضعت مكانه الحى المرن الذى يتكيف ويتغير ويرتقى .

***

والتطور الاجتماعى هو ثورات اجتماعية .

وأعظم ما غير المجتمعات القديمة هو الدين . وكان الانبياء على الدوام ثائرين لا يعرفون معنى للتدرج . ونجحوا لانهم أبادوا العادات الاجتماعية القديمة التى عاقت الامم عن الارتقاء ووضعوا عادات اجتماعية جديدة تساعد على الارتقاء .

وفى عصرنا الحديث أصبح العلم وسيلة للثورات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية . وليس وسيلة للتدرج .

هل كان هناك تدرج عند اختراع القطار البخارى ؟ ثم السيارة الاحتراقية ؟ ثم الطائرة المطوربة ؟ ثم القنبلة الذرية .. ؟

***

ما الذى يدعو الى الثورة ؟

عادات قديمة ، ذهنية أو اجتماعية ، تتجمد فتصير تقاليد . ثم تكون لهذه التقاليد مؤسسات تحميها وتجد المال والقوة من الدولة . فيتجمد المجتمع وتغدو كلمة الارتقاء بدعة مكروهة .

وعندئذ يكون الانفجار .. أى الثورة على رجال هذه المؤسسات التى تحمى العادات القديمة التى اتخذت هيبة التقاليد .

وبزوال هذه المؤسسات ، وبمحو هذه التقاليد ، ينفتح المستقبل الذى كان مقفلا قبل ذلك . وتتقدم الامة اليه فى طمأنينة .

ولا يمكن التدرج فى مكافحة التقاليد المتحجرة . لان المؤسسات التى تحميها يقوم بهذه الحماية فيها رجال يعيشون ويجلبون الثراء والمقام والجاه فى المحافظة عليها . وهم لذلك يعضون عليها ، على التقاليد ، بأسنانهم ويأبون أن يغيروا فيها .

هل كان فى مستطاعنا أن نتدرج من النظام الملوكى أيام فاروق الى نظام ديمقراطى ؟

لقد كان هذا محالا ، لان العرش كان مؤسسة اجتماعية يعيش حوله وبه بضع مئات من الباشوات والبكوات يؤيدونه ويجدون فيه الثراء ويجحدون أى تغيير فى تقاليده ، ولذلك لم يكن هناك سبيل للتخلص منه الا بالثورة عليه . ثورة تلغيه بقضه وقضيضه .

***

ودنيا بلا ثورات هى دنيا الموت

والامة التى لا تجد فى تاريخها ثورات هى أمة ليست فى التاريخ .

ذلك لان الثورة هى حجر الزاوية فى الارتقاء البشرى .

لقد قمنا نحن فى مصر بأربع ثورات فى ١٦٠ سنة ، نجحت فيها الثورة الرابعة . وكان أشرف لنا لو اننا كنا قد قمنا بأربعين ثورة . لان الزعزعة للظلم كانت تنبه عندئذ الظالمين حتى يحترموا الانسان .

ولكن ، كما أن هناك ثورات من النور ، هناك أيضا ثورات من الظلام

ثورات النور هى التى تدعو الى الحرية ، حرية الذهن للتفكير ، وحرية الروح للعقيدة ، هى الثورات التى تعيد الشباب للامم وتسترشد بالمستقبل

وثورات الظلام هى التى تدعو الى التزام العادات القديمة وهى التى تسترشد بالماضى كأننا يجب أن نعيش فى الالف السنة القادمة كما كنا نعيش قبل ألف أو ألفى سنة .

ثورتنا التى قمنا بها فى ١٩٥٢ هى ثورة النور ، فيجب الا نسمح بثورات الظلام بأن تمحو هذا النور .

سلامة موسى

صالح عشماوى يكشف أوراق الهضيبى

قال الاستاذ صالح عشماوى الذى كان مرشحا لتولى منصب المرشد العام قبل حسن الهضيبى لمندوب « الجيل » :

كانت أول تجربة للاخوان مع الهضيبى حينما صدر قانون الجمعيات فى عهد حكومة النحاس واجتمع مكتب الارشاد ليناقش القانون بالنسبة للاخوان . وكانت المفاجأة فى موافقة الهضيبى على القانون ، بل اقترح بعضهم تحويل الاخوان الى جمعية للمحافظة على القرآن الكريم .

ويقول الاستاذ صالح عشماوى :

قمت مع الشباب من الاخوان بمعارضة هذا القانون . وتنظيم مظاهرة أمام البرلمان . وانتصرنا وسقط القانون .

ثم اجتمع الهضيبى مع فاروق دون أن يستأذن مكتب الارشاد ، ولما اجتمعنا لنعرف منه ماذا دار فى المقابلة قال الهضيبى ان فاروق قال لى سلم على اخوانك وأنا أريد ان افتح صفحة جديدة مع الاخوان

واقترح الهضيبى أن نرد الزيارة فرفضنا جميعا أن نذهب .. ثم زور عبد الحكيم عابدين توقيعاتنا فى دفتر (التشريفات)

ويقول الاستاذ عشماوى :

— وقد ظهرت نتائج هذه المقابلة بسرعة عجيبة حينما دارت معركة القنال ، واشترك فيها كل مصرى واشتركت فيها كل الهيئات . وتلفت الناس بحثا عن الاخوان ، فخرج الهضيبى بتصريح أن الاخوان لا يشتركون فى معركة القنال وليست لديهم كتائب للقتال .

ولم يسع شباب الاخوان الا أن ينضموا الى المعسكرات الجامعية . وسافروا الى القنال وسقط منهم شهداء أبرار فى أرض المعركة .. وحدث أثناء تشييع جنازة الشهيد عمر شاهين أن قال الاستاذ الغزالى للهضيبى : تقبل عزاء الناس فى الشهيد . فقال الهضيبى : انه شهيد الجامعة ، وليس شهيد الاخوان . فقد كان الهضيبى حريصا على أن لا يغضب مولاه فاروق .

.. وبدأ الهضيبى يتخذ سياسة جديدة ، فى ابعاد القدامى من الاخوان عن مكتب الارشاد والهيئة التأسيسية وكان يتهمنا بالتنافس الى منصب المرشد العام .

ثم جاءت المفاجأة الثانية بأن فصل بعض الاخوان دون تحقيق أو سؤال واتهمهم بأنهم من أعضاء الجهاز السرى الذى جلب المشاكل للاخوان ، وأنه يريد الغاء الجهاز السرى .

ويقول الاستاذ صالح عشماوى :

— وظهرت سياسة الهضيبى فى اقصاء الاخوان بحجة الغاء الجهاز السرى وذلك بتغيير قيادة الجهاز السرى ببعض أشخاص من المجرمين المأجورين واتخذ من هذا الجهاز اداة لتحقيق أطماعه .

كل شيء فيها مثل
عروسة المولد..حتى الحلاوة!

عروسة المولد

بنت

تشريفاتى مجلس الوزراء

العروسة .. فى انتظار المولد .

انها «رنده» الابنة الكبرى للاستاذ صلاح الشاهد ، تشريفاتى رياسة مجلس الوزراء . وقد اعتاد صلاح ان يحتفل بعيد المولد النبوى مع السيدة قرينته وكريمتيه « رنده » و « دالية » بأسلوب مبتكر .. هو ان ترتدى كل منهما مثل ملابس عروسة المولد الحلاوة تماما .. حتى لاتكاد تفرق بينهما وبين العروسة الحلاوة !

« ورندة » فى الثامنة من عمرها ، تتحدث الانجليزية بطلاقة وهى طالبة بالمدرسة الانجليزية فى الزمالك ، واسمها اسم نبات يوجد فى شبه جزيرة العرب ، وله زهرة بيضاء جميلة المنظر .

واذا سألت الاستاذ صلاح الشاهد عن السر فى هذه التسمية ، اجابك شعرا ..

وهل هذه نجد ؟ نعم هذه نجد
يدل عليها البان والشيح والرند

والكلمة الاخيرة من بيت الشعر هى اسم عروسة المولد .

و « دالية » فى الرابعة من عمرها .. وهى ايضا فى المدرسة الانجليزية ... واسمها ايضا اسم زهرة .

صلاح الشاهد مع العروستين

الاحتفال بالمولد النبوى ..

كلام الناس

● عاصفة فى الطريق

عاد من لندن هذا الاسبوع السيد حافظ عفيفى . وقد تعرض لتجربة قاسية فى الطريق بين لندن والقاهرة لقد واجهت الطائرة عاصفة عنيفة عند البحر الابيض ، مما اضطر الطيار الى تغيير اتجاهها لتفادى العاصفة .. وأضيئت الانوار الحمراء فى الطائرة ، وطلب من الراكبين اطفاء السجاير وربط الاحزمة .. وكانت أزمة نفسية واجهها حافظ عفيفى بتلاوة آيات القرآن الكريم .. حتى أعلن قائد الطائرة ، أن الهدوء عاد بعد العاصفة !

● ٣٠ الف جنيه كل يوم

وفى القاهرة عاصفة اعجاب بالعمل الضخم الذى يقوم به شيخ المخرجين سيسيل دى ميل . ان العمل اليومى يتكلف ١٠٠ الف دولار .. أى حوالى ٣٠ الف جنيه مصرى كل يوم .. أى ان مايصرف فى اليوم على فيلم «الوصايا العشر» ، يعادل مايصرف لانتاج ثلاثة أفلام مصرية ..

وقد سميت قرية بنى يوسف التى يجرى فيها العمل الآن .. مدينة سيسيل دى ميل ! .. وزارته فى الاسبوع الماضى السيدتان حرم السفير الامريكى وحرم السيد نجيب الراوى سفير العراق . كما زار بنى يوسف الاستاذ حسن الجداوى والسيدة زينات قرينته والسيدة بهية عزت وشقيقتها عليه عزت .. وقد كانت الاخيرة فى أناقة لفتت الانظار حتى آن الكثيرين ظنوا أنها احدى فاتنات هوليوود !

ودعت السيدة زهرة رجب رئيسة شعبة الهلال الاحمر بالجيزة ، المخرج الامريكى ليحضر حفلة الهلال الاحمر .

● زهرة استامبول

ولا يزال الناس يتحدثون عن زواج الهامى حسين والمهرانى بارودا التى تركت أغنى رجل فى العالم من أجله . والعائدون من استامبول يرددون ان المجتمع التركى كان يلقب الهامى حسين منذ عام ١٩٣٦ بانه «زهرة استامبول»! ولم تكن أية حفلة تعتبر ناجحة الا اذا حضرها « زهرة استامبول !

● مشروع زواج

ودار همس هذا الاسبوع عن مشروع زواج . والعروس هى ابنة السيد فؤاد سراج الدين والعريس من آل البدراوى ويقول أصدقاء العريس أنه كف عن السهر ، واختفى من المجتمعات الصاخبة التى اعتاد أن يكون نجما لامعا فيها .. وأنه بدأ يفكر كثيرا ويسرح كثيرا .. وباختصار .. بدت عليه أعراض الحب!

● شريف الصغير

ورزقت السيدة توفيقة صبرى كريمة السيد حسين صبرى بمولود جديد أسمته شريف صبرى تيمنا باسم عمها السيد شريف صبرى

● وابور الجاز !

وسمعت الجيل الجديد من مصدر وثيق الصلة بأسرة ناريمان أن والدتها أخذت من منزل كريمتها بالإسكندرية قبل سفرها الى سويسرا « كرولة ووابور جاز » .. كانا هما آخر ماتركته الملكة السابقة فى منزل الدكتور أدهم النقيب قبل الجلاء !

وبهذه المناسبة نقول ان الموضة الجديدة بين فتيات المجتمع فى الاسكندرية أصبحت طلب عريس شيك جدا زى أدهم النقيب .. وشكله يجنن زى أدهم النقيب .. أيضا !

● مشكلة بيت الطاعة

وناقش مجتمع القاهرة مشكلة أدهم لنقيب بصورة جديه . وكانت المناقشة فى احدى الجمعيات النسائية حول حق أدهم النقيب فى دعوة زوجته الى بيت الطاعة . فقد كان من بين قرارات مؤتمر الاسرة فى العام الماضى المطالبة بالغاء بيت الطاعة . وقالت واحدة من الاعضاء ألا ترين أنه من الظلم فى حالة أدهم النقيب حرمانه من دعوة زوجته الهاربة الى بيت الطاعة ..

وهكذا بدأت المناقشة الحامية ، التى انتهت بقرار من المتناقشات بان حالة أدهم النقيب حالة استثنائية شاذة . وليس من المعقول ان نحبذ بيت الطاعة من أجل حالة واحدة نادرة

● موضة جديدة

والجامعة تتحدث هذا الاسبوع عن مطالب الطالبات فى احدى الكليات ..

انها ليست خاصة بتعديل مواعيد الدراسة ، أو نظام الامتحانات .. أو توحيد الزى الجامعى أو منع الاختلاط .. ولكنها متعلقة بحجر الطالبات فى هذه الكلية . ان الطالبات النجيبات يطالبن بتزويد الحجرة بعدة مرايا وجراموفون ودولابين لحفظ الفساتين

حمار .. يثير مشكلة بين الاذاعة ووزير الاوقاف

ثار هذا الاسبوع اشكال طريف بين الاذاعة وفضيلة الاستاذ الباقورى وزير الاوقاف . فقد كان وزير الاوقاف يسجل حديثا بالاذاعة من غرفة فى دار رياسة مجلس الوزراء .. ولاحظ اثناء القائه الحديث ان حمارا فى الشارع علا نهيقه على صوته فى الميكروفون .. وبعد ان انتهى من التسجيل ، لفت نظر مندوب الاذاعة الى ان صوت الحمار لابد سيسمع فى الشريط . واتفق معه على اعادة تسجيل الحديث .. وفعلا توجه الباقورى الى دار الاذاعة واعاد تسجيل الحديث .

ثم أذيع الحديث فى الموعد المحدد له .. وبهت وزير الاوقاف عندما سمع الشريط الاول .. الذى سجل فيه صوت نهيق الحمار !

واتصل بمدير الاذاعة لتحديد مسئولية هذا الاهمال ، وخاصة بعد ان اعاد الوزير تسجيل الحديث ..

طراطير وزمامير وهدايا .. هكذا كان الاحتفال بالمولد النبوى فى الاحتفال الذى اقامته شركة شل فى مقر ناديها بحدائق القبة ..

الرغيف أو العلم

وفى جمعية الفلاح ثار جدل طريف بين الدكتور سيد شكرى وزير الصحة السابق والدكتور احمد زكى مدير جامعة القاهرة والوزير السابق .. قال الدكتور سيد شكرى : ان ضروريات الحياة للانسان تكون هكذا .. الهواء والماء ثم الرغيف ثم العلم ..

واضاف : وكيف يتعلم الانسان وبطنه خاو ؟ .

ولكن الدكتور احمد زكى قاطعه قائلا:

لا يا سيدى .. العلم أولا ثم الرغيف . وأقصد بالعلم ثقافة بسيطة تخرج الانسان من الظلمات الى النور الذى يؤهله لاحضار الرغيف .. ولا أقصد البقلاوة

عضو جديد

وانضمت هذا الاسبوع الى جمعية التحرر الاقتصادى السيدة قرينة البكباشى حسين الشافعى وزير الشئون الاجتماعية واشتركت فى نشاط الجمعية وحضرت معرض الانتاج الفردى

جمال الشرق

وشاهد حى الزمالك حفلة عيد ميلاد الآنسة ميزيته كريمة الشريف الحسيب الاردنى . وقد ظهرت المحتفى بها فى ثوب رائع ابرز مفاتنهـا .. وقال المدعوون وفى مقدمتهم رجال السلك الاردنى ان ميزيتـه هى نموذج كامل للجمال الشرقى .. واستمرت الحفلة حتى منتصف الليل . وقد اطفأت ميزيته ١٧ شمعة .

حمد لله على السلامة

واحتفل أعضاء النادى الاهلى بالسيد نكرى أباظه بمناسبة عودته من الخارج

وكان الاحتفال هو مادبة غداء تصدرها الدكتور نور الدين طراف وزير الصحة والاستاذ حسن الاعور .

ويستعد النادى لاقامة حفلة ساهرة ابتهاجا باتفاق الجلاء . ويشكو الاعضاء من ارتفاع ثمن التذاكر .

دستور حازم

وفى اتحاد الهيئة النسوية المصرية قام جميع الاعضاء – وهن مندوبات مختلف الجمعيات النسائية – بوضع دستور الاتحاد فى اجتماع استمر أربع ساعات . وقد تنافست السيدات فى وضع نصوص صارمة شديدة لهـذا الدستور ..

الغاء حفلات

واعتذرت السيدة زينب الوكيل من عدم حضور جميع الحفلات التى دعيت اليها .. كما ألغت جميع الحفـلات العائلية ، واولها حفلة عيد ميلادها .

مقعد الرياسة

ويعانى اتحاد خريجات الجامعة أزمة حامية حول مقعد الرياسه . وقد رأت السيدة عائشه عبد الرحمن (بنت الشاطىء) أن تقدم استقالتها حلا للازمة .. ولكن الوضع بقى كما هو بعد استقالة الكاتبة المعروفة .

وصـل الى القـاهرة الشـيخ عزت جعفـر رئيس ديـوان صاحب السمو امير الكويت قادما من روما على احـدى طائرات شركة الخطوط الجـوية العالمية فى زيارة قصيرة لمصر .

والصورة تمثله عند وصوله لمطار القاهرة الدولى .

كمال الملاخ مع دانى كاى

كمال الملاخ .. بين النجوم

يعود كمال الملاخ الى القاهرة فى نهاية هذا الاسبوع ، بعد رحلة طويلة – طاف فيهـا بمختلف انحاء الولايات المتحدة الامريكية .. والقى خلالها المحاضرات فى الاذاعة والتليفزيون والجامعات عن اكتشافه لمراكب الشمس وقد استقبل كمال الملاخ فى امريكا كما تستقبل نجوم السينما .. وكان المعجبون والمعجبات يطاردونه فى كل مكان .. حتى انتهى به المطـاف فى رحلته الى زيارة هوليوود ، ولم يكن ترحيب نجوم السينما لكمال الملاخ باقل من ترحيب الشعب الامريكى ، وقد دعته شركة برامونت الى مادبة ضخمة اتيح لها خلالها أن يمضى وقتا طويلا مع اشهر نجوم هوليـوود وفى مقدمتهم دانى كاى وهمفرى بوجارت .. وسيختص كمال الملاخ « الجيل الجديد » بمقالاته عن مدينة السينما الامريكية

همفرى بوجارت فى الاستوديو والى يمينه كمال الملاخ

المشهد الذى تحاربه الهيئة الصحية فى الريف المصرى

صحة العالم فى خطر

« ان الصحة العالمية فى خطر » .

هذا هو النداء الذى لاقتا الهيئة الصحية العالمية توجهه الى الدول المختلفة . وفى كل عام تعقد الهيئة اجتماعا فى جنيف تبحث فيه امور الصحة فى اقطار الارض . ولكن هذا الاجتماع ينتهى ابدا بهذا النذير .. « ان الصحة العالمية فى خطر » ، وتطلب الهيئة الى كل عضو حضر الاجتماع ان ينقل الى حكومته صورة للازمة المالية العنيفة التى تعانيها المنظمة الدولية نتيجة تخلف الدول عن سداد اشتراكاتها مما جعل الهيئة تلغى نحو نصف مشروعاتها فى الوقت الذى تهدد فيه الاوبئة والامراض كل جزء من اقطار الدنيا .

زيادة فى السكان .. ونقص فى الانتاج

وتقول احصائيات الهيئة ان سكان العالم قد زادوا بنسبة ١٠ ٪ عما كانوا قبل الحرب ولكن انتاج المواد الغذائية تدهور بنسبة مماثلة عما كان عليه فى عام ١٩٣٩ والامراض هى السبب الرئيسى لفقدان البشرية القدرة والقوة على العمل والانتاج

الانتاج ... والمرض

ان العالم رغم تقدم وسائل الوقاية والعلاج لايزال فريسة للمرض فهناك ثلثمائة مليون يصابون بالملاريا فى كل عام ، وتوجد عشرة ملايين فدان عجز الانسان عن استغلالها لان سكانها مرضى بالملاريا . كما توجد ٣ ملايين هكتار لايمكن استغلالها فى دول شرق البحر الابيض المتوسط لان ريهاستلها سيجلب امراضا ينبغى القضاء عليها قبل تنفيذ مشروعات الرى

ووضع احصاء بلغة المال يبين منه ان خسارة الانتاج فى كل دولة بسبب المرض تبلغ رقما قياسيا .

* فى كل من مصر والهند ٨٠ مليون جنيه بسبب الملاريا
* فى الفيليبين ٦٦٠ مليون دولار بسبب الملاريا والسل
* فى السويد ٢٠٠ مليون دولار بسبب الامراض عامة .
* فى الولايات المتحدة ٣٨ مليار دولار بسبب الامراض المختلفة منها ١٣٦ مليون دولار بسبب الامراض العقلية ..
* فى مصر ٨٠ مليون جنيه بالبلهارسيا .
* فى ايران ٢٧ مليون دولار بالملاريا

وهذه الاحصائيات على أساس متوسط دخل الفرد .

مصر اول من استفاد من الهيئة الصحية

وقد انشئت الهيئة الصحية العالمية بقرار من مؤتمر سان فرانسسكو عام ١٩٤٥ ، وكانت مصر اول دولة فى العالم افادت من هذه الهيئة فى فترة تكوينها فقد بوغتت البلاد بانتشار الكوليرا فى ٢٢ سبتمبر عام ١٩٤٧ واستشرى الوباء فى مختلف المدن والقرى حتى مات بالعدوى فى يوم واحد ٥٠٠ نسمة فمدت عشرون دولة يدها بالمعونة الى السلطات الصحية المصرية

الدكتور شوشه مدير المكتب الصحى الاقليمى

صورة لجنة التمريض الجديدة تدرس الازمة التمريضية فى دول شرق البحر الابيض

التطعيم للوقاية من السل

وارسلت اليها في شهر واحد ٣٢ طنا من العتاد الطبي . وكان لهذه التجربة الاولى من نوعها في التعاون الصحي الدولي أن قضى على وباء كالكوليرا في غضون ستة أسابيع .

دول الستار الحديدي تترك الهيئة

وكانت ميزانية الهيئة الصحية في عام ١٩٥٠ مبلغ ٦ر٣٠٠ر٠٠٠ دولار ارتفعت الى ٨ر٥٤٧ر٢٠٢ دولارا هذا العام . ولعل أكبر هزة تعرضت لها الهيئة منذ انشائها هي استقالة الدول الشيوعية من عضويتها . وقد بدأت موجة الاستقالات في ١٢ فبراير عام ١٩٤٩ عندما استقالت روسيا بدعوى أن نفقات الجهاز الادارى للهيئة كبيرة واعقبتها رومانيا في فبراير ١٩٥٠ والمجر في مايو ثم بولندا في أغسطس من ذلك العام بعد أن حصلت على ثلثمائة جهاز أشعة لفحص الصدر جماعيا ، وكانت اسباب الاستقالة في هذه المرة هي ..

* عدم موافقة الهيئة على انشاء ستة معامل لانتاج البنسلين في بولندا !
* رفض أمريكا اعلان تفاصيل تركيب الاورمايسين والاستربتومايسين
* استمرار الحرب الميكروبية من جانب امريكا في كوريا

واجتمعت الجمعية العمومية الثالثة لتبحث هذه الاستقالات ، ولكنها وجدت أن دستور الصحة العالمية لايتضمن نصا ازاء حالة الاستقالة لان أحدا من واضعي الدستور لم يخطر بباله أن دولة ستخرج من نطاق التعاون الصحي الدولي وعلى هذا تقرر اعتبار الدول الشيوعية أعضاء «غير عاملين في المنظمة» وفي كل عام تحسب قيمة اشتراكات الشيوعيين ضمن الميزانية وان كانت لاتسدد بطبيعة الحال . وهكذا ضاعت ١٥ ٠/٠ من ميزانية الهيئة أي ٤ر٨٢٥ر١٧٠ دولارا حتى عام ١٩٥٢

وكانت المؤسسة العالمية تصبر في الماضي على الدول المدينة التي تتخلف عن سداد اشتراكاتها السنوية مثل الارجنتين التي لم تدفع اشتراكها في الميزانية منذ انشاء الهيئة وغيرها من الدول كالارجنتين وهي مدينة للهيئة بمبلغ ٥٦٨ر١٣٨ دولارا .. الخ

ويرجع السر في ذلك الصبر الى ان الهيئة كانت تتلقى رصيدا ضخما من برنامج المساعدة الفنية للامم المتحدة ، اما اليوم فان رصيد البرنامج قد هبط الى النصف . فمنذ ثلاثة أعوام اتفق ممثلو ٧٦ دولة على زيادة الاعتمادات التي يدفعونها للامم المتحدة .

هذا البرنامج لمساعدة الوكالات الفنية التابعة لهيئة الامم ، وكان رصيد العام الاول ٣٠ مليون دولار ، خص الهيئة الصحية ٢٢ ٠/٠ منها غير أن الدول أخذت تتخلف عن تقديم هذه المساعدة فهبطت الى النصف في الوقت الذى أخذت الهيئة فيه تقوم بمشروعات كبرى . وكان من نتيجة هذا التخفيض ان تعطلت بعض هذه المشروعات بصفة مؤقتة .

الاتحاد العالمي .. ضد المرض

ويقول الدكتور علي توفيق شوشة مدير المكتب الصحي الاقليمي ان العالم يجب ان يتحد صحيا للقضاء على الامراض التي تهدده ، وهناك اكثر من مثال يدل على مايمكن للتعاون في هذا الميدان أن يحقق من معجزات .

* كان عدد المصابين بالملاريا في اليونان مليونين من السكان عام ١٩٤٢ وكانت اليونان تشترى خمس كينين العالم بثمن قدره ١ر٣٠٠ر٠٠٠ دولار فانخفض عدد الاصابات في عام ٤٩ الى ٥٠ الف اصابة فزادت القوى العاملة في البلاد بما يوازي مجهود ١٥٠ الف شخص في العام . وزادت مساحة الاراضي المزروعة بنسبة ٦٧ ٠/٠ وزاد انتاج البيض ونسبة ماتدره الابقار بمعدل ٢٠ ٠/٠
* كان متوسط عمر الانسان في السويد ٣٤ عاما في سنة ١٧٥٥ ارتفع الى ٥٧ عاما سنة ١٩٤٠ بسبب المشروعات الصحية ، وفي مستهل هذا القرن كان متوسط عمر الانسان في امريكا ٤٨ سنة ارتفع الى ٧١ سنة في عام ١٩٤٨
* انخفضت نسبة الوفيات في دول غرب أوربا بمعدل ٥٠ ٠/٠ في نصف قرن .
* انخفضت اصابات السل في الولايات المتحدة الى العشر في قرن

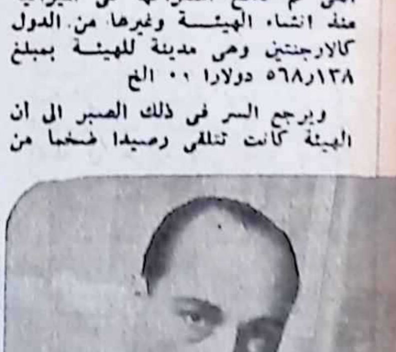
الاحياء .. والاموات بالارقام !

ويؤمن المسئولون عن الهيئة الصحية بان أمامهم واجبا ضخما فانه لايوجد في العالم كله سوى ١٢ الف مهندس صحي وفي مصر والهند والصين لايوجد سوى ٥٤ من بين كل مائة طفل هم الذين يصلون الى سن الخامسة عشرة ويموت بسبب الامراض في كل عام ٢ر٥٥٨ر٨١٩ نسمة كما تقول احصائيات عام ١٩٤٥ ولكل هذا أنشأت الهيئة الصحية ستة مكاتب اقليمية تتبعها موزعة في القارات المختلفة لتشرف على تنفيذ المشروعات للنهوض بالمستوى الصحي للسكان .

واحد هذه المكاتب في الاسكندرية ويديره طبيب مصرى هو الدكتور علي توفيق شوشة وقد تمكن المكتب منذ انشائه من تنفيذ ودراسة ١٥٠ مشروعا صحيا خص مصر منها ٥٦ مشروعا في مختلف الميادين الصحية .

محسن محمد

حملة التطعيم للوقاية من السل تصل الى اعماق الريف بالرغم من التقاليد الرجعية .. !



الدكتور كاندو مدير الهيئة الصحية العالمية

ملكة السينما الإيطالية

تتحدث عن

مقابلتها لملكة انجلترا

لم تقنع جينا لولو بريجيديا ممثلة السينما الايطالية بانتزاع تصفيق واعجاب الجماهير فى بلاد العالم اجمع ، بل انها تسعى اليوم الى اكتساب صداقة العظماء ! فمنذ خمسة عشر يوما استقبلها الرئيس ايزنهاور ، وفى الاسبوع الماضى قدمت الى ملكة انجلترا فى مسرح تيفولى ثم تناولت معها طعام العشاء بالسفارة الايطالية بلندن ... كما ان جينا تستعد للقيام برحلة رسمية الى الارجنتين لمقابلة الرئيس بيرون ..

لقد كانت هذه هى المرة الاولى التى تدعى فيها ممثلة أجنبية الى مائدة الملكة اليزابيث . واعتبرت جينا تلك الحفلة تتويجا لحياتها السينمائية ، وهى تتحدث اليوم الى قراء «الجيل الجديد» عن ذلك الحدث الهام فى حياتها ...

***

انني لم اكن أحلم فى يوم ما باننى سأتمكن من التقرب الى شخصيات كبيرة فى مثل هذه الاهمية . ففى أمريكا ، منذ اسبوعين ، استقبلنى الرئيس ايزنهاور واليوم فى لندن قابلت الملكة والامير فيليب . واننى اتساءل فى حيرة : « كيف حدث هذا ؟ » ..

انني لم أصدق اننى ساحظى بمثل هذا الشرف ، بالرغم من أنهم قد أبلغونى ذلك قبل سفرى من روما .

وجاء اليوم العظيم فى حياتى ، وذهبت الى مسرح تيفولى وقد ارتديت ثوبا ابيض ، وأخذت مكانى فى هدوء تام بين الايطاليين الآخرين الذين قدموا للملكة . وفى الساعة السابعة والنصف اغلقت أبواب المسرح فبدأت أشعر برهبة . لقد أعلن أن الملكة سوف تصل فى الساعة الثامنة والربع . ومرت ثلاثة أرباع الساعة فى بطء شديد . وعندما سمعت هتاف الجماهير المحتشدة خارج المسرح قلت لنفسى : « جينا .. انك تعيشين الآن فى أعظم لحظات حياتك »

وتقدم السفير الايطالى «مانليو بروزيو» وزوجته نحو المدخل ، ثم ظهرت الملكة ودوق أدنبره والاميرة مارجريت . وحين جاء دورى تقدمت ، وقمت بالتحية ثلاث مرات .. المرة الاولى للملكة ، والثانية للدوق والثالثة للأميرة . وابتسمت الملكة وقالت لى : « يسرنى أن أراك » فتلعثمت ولم اعرف ماذا أقول !

وسارت العائلة المالكة نحو اللوج الملكى وسط صفين من الرجال والنساء الذين حنوا رؤوسهم تحية للملكة .

وبعد انتهاء العرض كنت فى السفارة الايطالية انتظر وصول اصحاب الجلالة لحضور حفلة عشاء خاصة انها لأول مرة منذ عام ١٩٣٢ تشرف فيها ملكة انجليزية سفارتنا الايطالية ، لقد كان من بين المدعوين فيتوريو دى سيكا ، وزوجى ميلكو سكوفيك وحضر من الفنانين الانجليز فيفيان لى وبيتر اوستينوف وكريستوفر سوامز ، وعندما وصلنا وجدنا سير انتونى ايدن وليدى ايدن اللذين لم يتمكنا من مشاهدة العرض المسرحى .

لقد كان جو الحفلة وديا ، اذ اخذ كل فرد منا راحته كاملة ، ومع ذلك فقد مررنا بلحظة من الحيرة والارتباك ، حين قدمت الينا المشروبات الفاتحة للشهية .

لقد رفضت الملكة تناول تلك المشروبات وقالت لى انها لاتشرب الا عصير البرتقال ، ورفض اغلب المدعوين تناول النبيذ ماعداى ، اذ اننى تناولت كأسا واحدة ...

وابتسمت الملكة لى ابتسامة تدل على اننى لم اسىء التصرف ، وقالت لى : « ماهو الفيلم الذى سيعرض لك فى المهرجان ؟ » فأجبت : « خبز وحب ونزوات » .. قالت : « اوه ! انه عنوان غريب لكنه جذاب وساحر ! » ورغبت الملكة فى أن تعرف عدد الافلام التى ظهرت فيها ، وبعدما اجبتها ابدت الملاحظة التالية : « انكم يا ممثلى السينما لابد ان حياتكم شاقة ومرهقة .. فانكم تقومون بتمثيل المشهد ، ثم تتوقفون عن العمل ، لتبدأوا من جديد فى تمثيل نفس المشهد ، دون ان تفقدوا خيط الانفعالات العاطفية .. لاشك ان ممثلى المسرح هم اسعد منكم حظا لأنهم يقومون بأدوارهم دفعة واحدة مما يجعل عملهم اقل ارهاقا ..

ان اول فيلم ايطالى شاهدته الملكة هو فيلم (سارق الدراجات) وقد قالت جلالتها لفيتوريو دى سيكا (اننى احب الافلام الايطالية كثيرا لأنها صادقة وواقعية)

قلت ان كل فرد منا قد اخذ راحته اثناء حفلة العشاء ، ولقد كان فى غرفة الطعام المزينة بالسجاجيد المزركشة التاريخية ثلاث موائد ، وكنت اجلس الى مائدة واحدة مع زوجة السفير الايطالى ، ودوق ادنبره وفيفيان لى وسير انتونى ايدن والسنيور دى بيرو ، وقال لنا الدوق انه يحتفظ بذكريات جميلة لرحلاته فى ايطاليا ولرياضة البولو التى كان يمارسها فى روما .

ووجه الدوق حديثه لى قائلا : (اننى أعلم انك تمثلين فى افلام كثيرة الا تفكرين فى الراحة وفى انجاب الاطفال ؟)

فاجبت سموه اننى لن أشعر براحة حقيقية الا بعد أن اسدد ثمن الفيلا التى أشيدها فى روما . وبعدئذ سافكر فى انجاب الاطفال . ثم قلت له : « لقد كنت دائما اشاهد صور الملكة ، وكنت أرى انها جميلة للغاية ، ولكنى بعد ان تشرفت بمقابلتها فاننى ارى انها فى الواقع أجمل بكثير » .. فأجاب الدوق : « يسعدنى أن اقول ان هذه الملاحظة هى صادقة ايضا بالنسبة لك . »

وكانت الملكة اليزابيث تجلس الى مائدة فى وسط قاعة الطعام امام المدفأة ، وبرفقتها السفير الايطالى ، وفيتوريو دى سيكا ، ولومباردو ، وليدى ايدن ، واستينوف وميلكو . وكنا نسمع صوتها من وقت لآخر ، وهو صوت ثابت وواضح يمكن سماعه فى سهولة من غير حاجة الى ارتفاعه .

وكانت الاميرة مارجريت تجلس الى المائدة الثالثة برفقة السنيور مونتى وقد لاحظت فى عينيها الجميلتين مسحة من الحزن .

وبعد العشاء ، صعدنا الى الصالونات بالدور العلوى . وقد قضينا وقتا ممتعا حقا ، استمعنا فيه الى اوستينوف وهو يلقى بعض التمثيليات القصيرة . وضحكت الملكة فى حرارة ومن قلب صادق ، كما ضحك الدوق بطريقة من كل قلبه .. وبدأ أوستينوف يغنى مقلدا فى سخرية الاغانى الروسية والامريكية والاسبانية والإيطالية .. وقد حاولت ان اترجم للملكة معانى اغنياته النابولية .. ولكننى للاسف ، اضطررت ان اتوقف من الترجمة لان اللهجة النابولية لم تكن الا مجرد ابتكارات مبتدعة من خيال أوستينوف !

وترك صاحبا الجلالة السفارة فى الساعة الثانية صباحا ، وشدت الملكة على ايدينا وهى مبتسمة وقال لى دوق أدنبره قبل أن يتركنا : « اننى أتمنى ان تتمكنى فى القريب من التمتع باجازة طيبة ! »

جينا لولو بريجيديا

ملكة تنحنى لملكة
احلام العظماء ..

من نعم الله

حمدا لله وشكرا على ماأسبغه على من نعم ، فقد كان لثقة جمهور المتفرجين بفيلمى الاول (شريك حياتى) أن مضيت قدما فى طريق التقدم فجاء انتاجى الثانى (اوعى تفكر) مسايرا للتطور السينمائى مرضيا لآلاف المتفرجين

شكرا الى جمهور فيلمى العزيز ، وشكرا الى الذين بتشجيعهم دفعوا بي الى التوسع فى سياسة الانتاج وسياسة التوزيع فجاء برنامجى حافلا أذكر فى مقدمته فيلم (نداء الحب) انتاج افلام التعاون وقصة الكاتب الكبير ابراهيم عبد القادر المازنى وسيناريو وحوار محمود المازنى وفيلم (ضحكات القدر) تاليف عبد الشافى محمد وانتاج أفلام الجلا وفيلم (ليه تشغل بالك) ..

وليس الاخراج والتوزيع برنامجى كاملا ، لذا سأقوم برحلة طويلة الى الخارج للاتفاق مع بعض الشركات الاجنبية لانتاج فيلم عالمى ، ولفتح أسواق جديدة للفيلم المصرى فى بلدان أوروبا .

الهامى حسن

هدى سلطان وفريد شوقى

مصر منذ ثلاثين عاما !

يتزايد الاقبال على مشاهدة فيلم (فتوات الحسينية) يوما بعد يوم - فانه كلما شاهده احد ابدى اعجابه لمن حوله فاسرعوا بدورهم يشاهدونه ..

ومن آبرز مميزات هذا الفيلم انه يمثل الواقعية بأجلى معانيها ، فهو يصور لنا كيف كانت مصر منذ أكثر من ثلاثين عاما ، وقد عنى المنتج محمد فوزى عناية خاصة بهذه الناحية بالذات فبذل جهودا جبارة لكى يهيىء للمتفرجين هذه الاجواء حتى يجعلهم يعيشون فيها ويعيد الى معاصرى هذه الحقبة من الزمان ذكرياتها بما فيها من آمال واحلام .

وقد ضرب محمد فوزى بذلك مثلا طيبا لكل من يسعى الى انتاج افلام تتعرض الى تاريخ مصر حتى لاتبدو معالمه مشوهة ، والحق أن فوزى نجح فى هذا الاتجاه نجاحا لامثيل له .

وقد اشترك فى (فتوات الحسينية) هدى سلطان وفريد شوقى ومحمود المليجى وكان التوفيق حليفهم فى أدوارهم .

شئ جديد فى شارع عماد الدين

إنه بلا مبالغة أجمل وأعظم مما تتصور

دلونى ياناس

قصة انسانية وقعت حوادثها بين المنصورة وطنطا والقاهرة

درية احمد شكرى سرحان علوية جميل محمود المليجى

النابلسى كيتى شكوكو زينات صدقى عمر الجيزاوى شوشو عز الدين هند رستم حسين حلمى

انتاج واخراج السيد زياده

توزيع افلام نهضة الشرق اليوم

بسينما لوكس بالقاهرة

الاطفال وامهاتهم وآباؤهم .. فى حفلات سينما الاطفال

تستطيع أن تحتفل بعيد ميلاد ابنك ☆☆ فى دار السينما ☆

طفل يغنى أغنية عيد الميلاد

اطفاء الشموع .. على كعكة العيد مع الاصدقاء

ابتكرت دار سينما مترو برنامجا طريفا فى حفلات سينما الاطفال التى تقدمها فى صباح كل يوم أحد ، حيث تحتفل بأعياد ميلاد روادها الاطفال ، فى أثناء فترة الاستراحة من العرض السينمائى ، وذلك بأن تعد لكل طفل او طفلة طورطة من الحلوى ، عليها عدد الشموع التى تمثل عمره او عمرها ، ويقوم باطفائها هو واصدقاؤه الصغار وهم ينشدون معا اغنية عيد الميلاد .

كيف تحتفل بعيد ميلاده

واذا أردت أن تحتفل بعيد ميلاد طفلك فى دار السينما ، فتستطيع أن تقيد اسمه وتاريخ ميلاده فى الدفتر المعد لهذا الغرض بدار السينما ، وهى تقوم باحياء حفلات ميلاده فى كل عام

سينما الاطفال

وهذه الفكرة قد أدخلها الاستاذ زيلنيك مدير السينما الى حفلات سينما الاطفال ، وهى حفلات ناجحة يقبل عليها الاطفال لمشاهدة أفلام الصور المتحركة التى تتناسب مع سنهم .

مع ميكى ماوس

وهذا النوع من الحفلات ، يحتاج الى تنظيم أكبر من التنظيم الذى تحتاج اليه حفلات الكبار لتقدم لهم السينما أثناء العرض الهدايا والمرطبات حتى يكفوا عن البكاء ، وتختار لهم الافلام التى تصور المشاهد الضاحكة كافلام ميكى ماوس وتوم وجيرى ووودى وود بيك وبتى سميث . ومن طريف ما يذكر ان طفلا اخذ يبكى ولما سألته امه عما يريد قال لها : انه يريد ان تتركه ليلعب مع ميكى ماوس !

الجيل الجديد

وتجد سيدة أخرى تجلس بين اطفالها دون أن تصلح شعرها أو تضع على وجهها شيئا من التواليت ، لان اطفالها أيقظوها فى الصباح الباكر ، وجرجروها على دار السينما ، دون ان تتمكن من الاستعداد للخروج .

وبهذا قلب أبناء الجيل الجديد الوضع وأصبحوا يقودون آباءهم وامهاتهم الى دور السينما ، بعد أن كانوا هم الذين يقودون أطفالهم اليها من قبل .

جندى المرور الذى لا يحرر مخالفات

انه فى مكانه منذ عشر سنوات. لم تتحرك قدماه . ولكن ذراعه تتحرك دائما . كما تتحرك اصابعه ايضا . طويل القامة ضخم الجسم وعلى ذراعه ثلاثة اشرطة . تضفى عليه لونا من الهيبة والاحترام . فيخشاه اصحاب السيارات ..

المرور امام وزارة الداخلية اشتغل

والجاويش محمد كمال يحيى رجل مع اكثر من عشرة وزراء منهم اربعة من رؤساء الوزارات . وهو فى مكانه ينظم حركة المرور باشارة من اصبعه

الحصول على الثقافة

ويتكلم كمال يحيى اللغة الانجليزية وتقدم هذا العام لامتحان الثقافة العامة . ولكنه رسب فى الامتحان

ويعلل اسباب رسوبه بمرض زوجته فلم يتمكن من المذاكرة وضاع عليه الامتحان .

ونسأله : هل انت سعيد فى عملك فيقول : نعم انا سعيد لانه العمل الذى احبه واعشقه واخيرا هو المورد الوحيد الذى اعيش منه .

هل يعجبك الزى ! !

ثم قلت له : هل يعجبك زى جندى المرور ؟

فأجاب : هذا رأى المسئولين

فقلت له: ولكنك انت الذى تتحرك فى هذا الزى فهل يعجبك ام ترى انه يجب أن يتطور .. ؟

فاجاب : بلاشك ان الزى الذى نلبسه فيه شىء من الضيق فى الياقة التى تخنقنى والحزام العريض الذى يشد وسطى . ثم الحركة الدائبة فى اليدين فيجهد الجندى بسرعة ويتسرب العرق الى جميع جسمه ..

عدو المخالفات

ثم قلت له: كم مخالفة تحررها فى اليوم . ؟

فاجاب فخورا : ولا مخالفة ..

فقلت له : انزعاجك من المسئولين فهل تخشى أن تخالفهم ؟

فاجاب فى شدة : ابدا .. ان الجندى الذى يعرف واجبه فى ادارة حركة المرور ويقدر خطورة حركة يده واصبعه لا يحرر مخالفة لسيارة .. وهذا ما احرص عليه فى أداء واجبى

ثم قلت له : ولماذا يحرر زملاؤك مخالفات المرور ؟

فاجاب قائلا : فى المناطق التى تنتشر فيها الاشارات الضوئية فاذا خالفت السيارة الاشارة ماذا يعمل جندى المرور . لابد من تحرير مخالفة للسيارة .. أما مكانى فليس فيه اشارة ضوئية . وانا حريص على ان تكون اشارتى فى وضع ينظم حركة السيارات والمشاة دون مخالفة ...

الرجل والمرأة

ثم قلت له : هل يعجبك فى قيادة السيارات الرجل ام المرأة ؟

فاجاب : هذا لا دخل له مطلقا فى حساب رجل المرور . فالاشارة الضوئية تحدد السير والوقوف كما تحدده اشارات الجندى . ولا دخل فى هذا كله بأن يقود السيارة رجل او امرأة .. !

الجمال فى طبق

ذكرت لك ياسيدتى من قبل أن هذا الفيتامين ، أقصد فيتامين «ذ» موجود بكثرة فى كل البيوت والاطعمة . ولكن طريقة الطبخ تضيعه . لان هذا الفيتامين يمكن اذابته فى الماء الذى نسلق فيه الخضراوات . فلا تكاد الخضراوات توضع فى الماء حتى ينفصل عنها هذا الفيتامين الخطير . ولذلك فمن المهم جدا أن نطبخ الخضراوات التى يوجد فيها فى نفس « الشوربة » التى تتخلف عنها .. أو يستحسن أن تطبخ هذه الخضراوات بقليل جدا من الماء .

واحسن الخضراوات والاطعمة التى يوجد بها هذا الفيتامين هى اللبن الطازج والزبدة الطازجة والبيض والعدس والبسلة والفاصوليا والفواكه والخضراوات الطازجة .. ويجب أن تكون كلها طازجة .

وكل الفواكه والخضراوات التى نقشرها قبل أكلها فلا يوجد بها هذا الفيتامين .

وكل ما أطلبه منك يا سيدتى هو أن تحرصى على هذه الاطعمة ما استطعت وأن تحرصى كذلك على هذه الخضراوات والفواكه الطازجة لانها وحدها هى التى تسبب لك حيوية الجلد وقوته . وكما قلت لك من قبل أن البشرة أو الجلد هو اقوى اعضاء جسم الانسان واكثرها حاجة الى الطعام . والمهم هو أن تعرفى نوع الطعام الذى يأكله الجلد ويستفيد منه . وسأذكر لك فى الاسبوع المقبل قصة الجلد أو البشرة التى تظهر عليها الحبوب ، حبوب الشباب . وسببه وكيف يمكن القضاء عليه قضاء أكيدا .

فانتظرينى فى هذا المكان !

« فينوس »

قصة العدد

عزيزى بابا

بقلم سعد مكاوى

كانت الدنيا تطير بحسن عندما دخل بعروسه شقته الصغيرة . كان زواجهما البسيط قد تم منذ ساعة ، فى مكتب المأذون نفسه، وبشهادة شاهدين احدهما صديق للعريس والآخر تصيده لهما بائع السجائر من الشارع . وكانت العروس ايضا فى نشوة من فرحتها ، لكن اعصابها المتوترة لم تلبث ان خانتها فتفجرت من عينيهـا الدموع ، ثم نهضت فبحثت فى بيت زوجها عن قلم وورق ،وكان حسن يعلم مابها فتركها تفعل وهو يرقبها باسما . وجلست رجاءالى مكتب حسن الصغير تكتب هذه الرسالة :

عزيزى بابا !

أكتب لك هذه السطور السريعة من بيتى .. نعم ، بيتى ! .. بيت زوجى.. زوجى حسن ! .. واناشدك ان تملك زمام اعصابك التى اعرف قدرتها على الالتهاب السريع ، فلا تعرض نفسك لأزمة جديدة من ازمات عرق النسا او المعدة او الاسنان ، فان ماما المسكينة لم تعد تحتمل عواصفك المدمرة

لقد تزوجت حسن منذ ساعة ، وانا الآن امرأة سعيدة ، واحب ان تكون انت ايضا سعيدا بهناء ابنتك ، فهل هذا مطلب عسير ؟

كنت تعرف دائما انى وحسن ابن عمة ماما يحب احدنا الاخر من سنين ترجع الى عهد طفولتنا فى طنطا ، ولم يكن سرا بالنسبة لأى فرد من اسرتنا كلها اننا نريد ان نتزوج ، فكان زواجنا القريب امرا مؤكدا .. وكانت امى راضية ، وكذلك كنت انت فى ساعات صفائك النادرة -! .. وكنت تتحدث معى احيانا فى رقة لطيفة عن الزيارة القريبة التى ننتظرها، زيارة حسن واخته ناهد لنا.. وكنت تشعر انى اعيش فى انتظار تلك الساعة فى حلم جميل ، وانى رتبت مع حسن كل كلمة تقال فى تلك الزيارة التقليدية للتفاهم الرسمى و « قراءة الفاتحة » طبقا للعرف الموقر ..

حتى كان يوم الاثنين الماضى ، وقد سالنى حسن وأنا أودعه هو وناهد بعد السينما أن أنتهز فرصة صفائك العابر فأظفر منك بتحديد يوم الخميس موعدا لحضوره مع أخته وبدء المسرات !

وعدت الى البيت فلم أكد أدخل حتى ادركت أننى — فى هذه المرة أيضا — لن أطلب يوم الخميس للزواج !...

كانت آلام عرق النسا التاريخية قد تحركت فى ساقك اليسرى يا بابا ، كى تفسد علينا من جديد كل شىء .. كل حلمنا الجميل !

وقد خمنت الكارثة ، بمجرد دخولى ، من السكون المريب الذى قابلنى فى البيت كله .. اننى أعرف هذا السكون الفظيع يا بابا منـذ طفولتى ... فعندما تكون أنت فى حالة صحية حسنة ... عندما يقع ذلك الامر النادر فلا تكون شاكيا ألما فى أى مكان من جسمك ... فان أخى الصغير حماده يتجلى وجوده فى البيت بمرح الصبا ، أو فى ركن الراديو على الاقل ... وماما ايضا يرتفع عند ذاك صوتها وكأنها تبعث فى تلك الواحات النادرة من الراحة حية تعيش ... حتى كلبنا العجوز « مسكين » يروح ويغدو من حجرة الى حجرة وهو يسحب وراءه قدمه الخلفية التى كسرتها له أنت ذات يوم بضربة عصا ، متلمسا وجوه النشاط والعبث بعينيه العمشاوين..

لكننى عندما دخلت البيت فى مساء الاثنين الماضى لم أجد من ذلك كله شيئا ... وانما رأيت بوضوح أن حالة الطوارىء معلنة فى البيت !.. باب المطبخ كان مقفلا على ماما ، ومعها « مسكين » المسكين حقا الذى كان قد سمعنى أدخل ، فهو يئن فى محبسه ويتنهد ... وماما كانت تعد العشاء وهى تتخذ فى عملها — كى لا تحدث صوتا — ما يتخذه اللص فى عمله من احتياط حذر ! ... وكان هنـاك نور فى حجرة حماده ، فلا بد أنه كان يتعـزى عن اذاعاته المفضلة بقراءة رواية بوليسية! .. واخيرا ، من خلال الباب الزجاجى لحجرة المائدة ، لمحتك يا بابا .. لمحت وجهك الشاحب المتقلص، وانت واقف بالبيجاما ذات الخطوط الزرقاء العريضة فوق المائدة ، تحاول عبثا كما حاولت دائما أن تصلح لمبة النجفة التى تنطفىء مرات فى الليلة الواحدة، لخلل غامض فى الاسلاك ، دون أن تكون مصابة باحتراق ! ..

ودعنى أصارحك يابابا بأنك لاتفهم شيئا فى الكهرباء .. ان حدود علمك يرسمها أرشيف دار المحفوظات ورصيف قهوة متاتيا وصفحة الوفيات فى الاهرام ... ودعنى أصارحك أيضا — وبكل حب — بأننا جميعا عند ماكنا نراك تشغل نفسك باصلاح النجفة ، كنا نتوقع أسوأ الفروض ! . كنا نعرف بالتجربة ان اللحظات التى يبدأ فيها الالم يتحرك فى معدتك أو ساقك أو أسنانك ، هى اللحظات التى تنتابك فيها الرغبة فى التشعلق على المائدة للعبث بأسلاك النجفة وصب مايتيسر من اللعنات والشتائم على الكهربائيين الغشاشين أولاد الحرام .. وقد كنت تزعم لنا أنك تبذل هذا الجهد الضائع كى تنسى ماتشعر به من آلام ، ولكنى لم يخف على انك كنت تبحث فى تلك الحالات عن متنفس لسخطـك الجائح الظالم .. كنت اسمعك طوال الوقت الذى تكون فيه مشغولا بالعبث فى النجفة المسكينة !. أسمع السباب غير المهذب الذى ترمى به من باع النجفة ومن أصلحها ومن صنعها قبلهما ! .. ثم اخيرا ، وبعد الجهد الذى تتوتر له أعصابنا جميعا ، وعند ماتظل اللمبة مصرة على عدم الاضاءة ، كنا نعرف ان قد جاءت ذروة الغضب الخطر الذى يتجاوز فنون الكهرباء الى زوجتك وابنك وابنتك وكلبك .. !

تذكرت ، وانا جامدة فى مكانى عند الباب مساء الاثنين ، أنك كنت قد أعلنت خلال الغداء وأنت ترسم على وجهك تكشيرة الانذار بالالم :

— سنتى يظهر عاوزه تنقح على النهارد!

وكانت ماما قد سالتك بصوتها المرتعش المفهود :

— سنتك يامحمود ؟ أى أسنانك ؟

فقلت لهـا بذلك النوع من الزهو بالالم الذى تتقنه يابابا العزيز :

— التالتة من الشمال .. تحت ياامينة .. اللى مجننانى من تلات سنين ؟

لقد الفنا كل ذلك من طول ماعانيناه يابابا .. من زمن طويل وانت تعانى فعلا آلاما مروعة بسبب أسنانك التالفة ومع ذلك لاتريد أن تقصد طبيب أسنان! .. صارت قاعدة فى بيتنا أن تتحمل امرأة وفتاة وصبى وكلب نتائج اهمالك للطب الحديث وحرصك على سوء صحتك ! .. أن نعيش بأعصابنا المحطمة المتفززة فى كل أزمة من أزمات الاسنان أو عرق النسا أو حرقان المعدة منذ تبدأ تعلن عن نفسها حتى تبلغ ذروتها الفظيعة ، قبل أن يتاح لنا ان ننعم بفاصل قصير من راحة يفسدها توقع الازمة التالية .. وفى كل مرة كنا نتأثر لحالتك ، لاننا بالطبع يابابا نحبك .. كلنا نحبك .. ماما التى وهبتك فى صبر عجيب شبابها وولاءها .. حماده الذى اخذ فى السنة الاخيرة يتكلم عن الهرب من البيت الى أى مصيبة غير حياته معك .. وأنا يابابا أحبك .. حتى الشهيد « مسكين » الذى لاتتفاهم معه الا بطرف حذائك ، يحبك ! .. الحب حولك يابابا ولا تريد أن تشعر به ، ونفسك من نحوه موصدة .. !

لماذا ؟ لماذا جعلتنا نقضى فى كل أزمة من أزماتك الصحية ساعات عديدة ، واحيانا اياما عديدة ، فى جو فظيع ؟.. انك تشتم الاطباء يابابا فتقول انهم حمير والجراحين فتقول انهم جزارون ، وأطباء الاسنان فتقول انهم نصابون .. لكن الحقيقة التى لم يجرؤ أحد منا قبل الان أن يقولها لك ، هى أنك خائف .. خائف خوف طفل ، ولك يا بابا شاربان يقف عليهما الصقر فيما تقول ايضا .. وبدلا من أن تواجه الحقيقة، تفضل باصرار مروع أن تتحمل أفظع الالام وتطلب الينا باسم الابوة أن نتحملها معك ! ..

نرجع يا بابا الى يوم الاثنين .. فى وقت الغداء اذن سمعنا منك أول انذار بقرب هبوب العاصفة الجديدة! .. خارت نفوسنا ووقفت اللقمة فى حلوقنا وتنهد فى أعماقى شبابى .. ولكن حالتك الهادئة بعد الظهر طمأنتنى، وقد جعلنى ذلك الاطمئنان الخادع أعتقد أن فى وسعى الاتفاق مع حسن على حضوره يوم الخميس لطلب يدى منك طبقا للتقاليد المرعية فى وسطنا .. فقد طالما أجلنا هـذا الاجتماع المنشود، المرة بعد المرة ، بسبب هذا الالم أو ذاك من مجموعة آلامك التى ألفت دائما أن تطب علينا أنا وحسن كالمطرقة الثقيلة البـاردة ! .. ثم أعود الى البيت من السينما فأجد ذلك السكون المليء بالنذر ، وتقول لى ماما فى المطبخ وفى وجهها المحزون يأس واذعان :

— بابا تعب أوى بعـد خروجك يا رجاء .. انتى قلتى لحسن. بلاش الخميس ؟ .. أوعى الكلب يخرج ، ليطين عيشتنا ! ..

ان هذه السيدة الشجاعة الطيبة التى تشاركك فى حياتك ترى أن من الطبيعى للزوجة أن تتألم فى صمت، فانظر كم هى نبيلة !

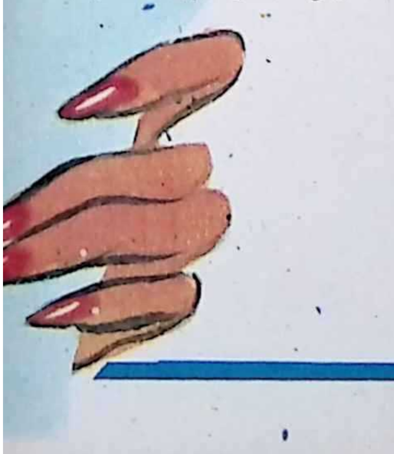
لكن « مسكين » كان ظامئـا الى شىء من الحرية شأن كل مخلوق حى فتسلل من باب المطبخ الذى فتحته عند دخولى ، جاهـلا كل شىء عن حالة أسنانك ! ..

وتوجه كلبنا العجوز بفرح وقور نحو باب حجرة الطعام الذى تربض أنت خلفه ، وراح ينبح ! ..

البيت كلـه ارتجف وحصلت له رهبة !... ولا أصدقك يا بابا اذا قلت لى انك لم تسعد بتلك الفرصة التى أتيحت لك لنقل غضبك من النجفة الى كلب البيت وأهله !...

لقد رأيتك تقفز فى نشاط الفتيـان من المائدة الى الارض كما تفتح الباب وتزعق بصوتك الرهيب الذى تصطك له مفاصلنا :

— مين اللى خلا الكلب دا ينبح ؟! .. ياناس !... أنا تعبـان .. ما فيش حد فى البيت ده يسأل



؟ ··· ما فيش حد يقــول له :
رس !···
انك يا بابا لتغدو ظالما عنـــدما
م !

رمع ذلك ، فكم يسعك أن تكون
يفا فى فترات تمتعك بالصحة ،
تلك الفراديس القصـيرة النادرة
سط جهنمنا !

مسكت أنا الكلب من طوقه لاعود
الى المطبخ فاسجنه هناك ليتحمل
يبه من الانكسار ، واذا بك تركز
تك على أنا !···

ـ كنتى فين حضرتك لحد دلوقت؟
ما فكرتيش فى أبوكى وعذابه
اغه اللى حايخبطها فى الحيط مس
م ·· ورحتى تتفسحى !··

لت لك فى ذلة ومسكنة :
ـ لكن يا بابا انا ماكنتش عارفه !
كشرت عن انيابك وانت تسداذنيك
ابعك :

ـ ما تزعقيش كده ··
تك بيخرق مخى ! نعم!··
أنت ظالم يابا عنـدما
م !·· انى لم اكن ازعق
أصرخ ·· لقـــد كنت
ـل بصـوت ذليـل
سر ! ··
وعدت أنت نفسك تصرخ
صوتك ··

ـ كنتى فين ماتقولى!··
مع حسن بتاعك !··
ـ يا بابا أنت نفسك
ت لى أزور ناهد ··· أما حسن
ن فيه معاد قريب بينك وبينه··

ـ بتقولى ايه ؟ ··· معاد !؟ ··
هنا كانت رئيسة الشهيدات ماما
برزت من مخبئها بشجاعة كى تحول
العاصفة الى ناحيتها ، على عادتها
يلة المشكورة ، فقالت ورزقها على

ـ يا محمود ما تروح لحكيم الاسنان
تستريح وتريح !··· حايديك
بنج ماتحسش بحاجة ، زى عبد
تار افندى جوز الست عديلة جارتنا
وحياتك يا محمود ···
كانت هذه غلطة كبيرة من ماما··
الواجب ان لاتشير الى الحقنة ··
الفزع الاكبر لك يا بابا ! ···
انك عمرك ما اخذت حقنة ! ···

رحت تصرخ باعلى نغماتك :
ـ حقنة !؟ ··· انا اخد حقنة !؟
··· انا لى واحد صاحبى مات من حقنة
سنة ٤٧ كان الدكتور نسى يطهرها !
·· آ اخد حقنة آل ؟ ···

وهناك مؤتمرات كانت تعقد فى
البيت فى غيبتك لبحث حالتك هذه
·· وكنا متفقين على أن من الحكمة أن
نتركك وحدك خلال ازماتك ولا ندخل
معك فى اى مناقشة ··· لكنك اذا
لم يشغل بك الجميع كنت تتهمنا
باهمالنا اياك ، فكان لا بد أن نتسلح

البقية على الصفحة التالية

بقية الصفحة السابقة

بالصبر الموصوف فى الكتب ونعبرلك عن مواساتنا ، عالمين اننا لن نصل من ذلك الا الى اثارة اعصابك واستفزازك للشجار !

فى تلك اللحظة يا بابا احسست انى لم اعد احتمل هذا .. ادركت اننى اظلم شبابى وحقى فى الحياة اذا ظللت انتظر عبثا هدنة كافية لتنظيم زواجى على نحو يرضى العائلة ...

واذا بك تقول لى والكلب يحاول ان يخلص عنقه من طوقه الذى ماتت عليه يدى :

– حسن بتاعك ده بيضحك عليكى .. اذا كان صحيح غرضه شريف ليه مايجيش يطلبك للجواز منا .. هنا .. رسميا ..

وهنا اعترف ان صوتى ارتفع :

– يا بابا دا شىء كان تم من زمان لو انت رضيت ! .. فى كل مرة نحدد لحسن المعاد تحصل لك أزمة .. الغلط مش غلط حسن ! ..

– ايوه ! .. غلطتى انا ! .. كل حاجة انا اللى غلطان فيها ! .. حتى اوجاعى بتلومونى عليها ! ... فاضل شوية وتتمنوا موتى علشان تستريحوا منى ! ...

أتعرف يا بابا اننى كان يخطر لى احيانا فى ظل حكمك انى ساغدو عانسا كريهة ، لا لشىء الا ان بابا لا يكون ابدا فى مزاج صاف يمكن خطيبى من مقابلته ربع ساعة لترتيب موضوع زواجنا

كلمت حسن فى التليفون فى صباح الثلاثاء وابلغته النبا فى ايجاز جنائزى فصرخ فى السماعة صوته الثائر يقول لى :

– اسمعى يا رجاء ! ... الحال ده مش ممكن يستمر ... ابوكى خلاها خل وانا زهقت بقى ! ...

وكان يوما كحليا يا بابا بفضلك ! ... ومرت الايام من الثلاثاء الى صباح السبت وحسن لا يسال عنى ، فلما لم يعد بينى وبين الجنون الا فركة كعب برزت انت لى فى ذلك الصباح سليما معافى ضاحك الوجه وقلت لى فى بشاشة لطيفة :

– قولى للولد الظريف يبجى بكره يخطبك يا بنت !

وكنت من تجاربى السابقة اعرف ان هذا اللطف كله سريع العطب قصير العمر كما تكون الازهار البرية فى الجبل الاجرد ، فليس هو الا حالة الراحة النسبية بعد الالم ، فقلت لك وانا اكاد اطير :

فى الحال يا بابا ...

وبعد ساعة كنت مع حسن نحلم بتاريخ الزفاف بعد شهرين على الاكثر .. او ثلاثة بالعافية !

وجعلت ماما تقسم لى انها ستحصر همها فى المحافظة على اعتدال مزاجك اربعا وعشرين ساعة !

وهمست فى اذن « مسكين » اوصيه بالادب وانهاه عن النباح وهو فطرة اجداده !

واقبل حماده فقبلنى وقال لى فى محبة :

– مبروك يا اختى رجاء .. انا بادعى ربنا بابا يفضل امير بس لحد الراجل الضيف ما يمشى مبسوط ، وبعدين نشربها احنا لوحدنا زى بعضه ! ...

وجاء اليوم الموعود – يوم الاحد . امس – فكان أول مافعلناه كلنا فى الصباح أن نظرنا الى محياك نتفحصه وقلوبنا واجفة !

وقلت انت لى :

– صباح الخير يا عروسة !

ثم فى آخر الافطار وانت تشرب القهوة دعكت فجأة ركبتك اليسرى المشهورة وقلت وفى تاوهك فن يحتذى :

– بس على الله رجلى تسعفنى النهار ده ! ... انا حاسس بالوجع طالع من صباع رجلى الكبير زى الصاروخ ..

وكل دقيقة مرت علينا امس كانت دهرا طويلا من القلق والانفعال والتوتر الاليم ! ... فى كل دقيقة كنت اقول اعملى معروف ياركبة بابا ، وانا فى عرضك يا عرق النسا ! ... وجاء الموعد وانت تجار بالانين فى سريرك وتصرخ فينا ملء حنجرتك الفخمة :

– سيبونى فى حالى ! ..

لا يا بابا .. لا .. ان حسن فى هذه المرة كان سيفلت منى ويذهب ليتزوج اى واحدة اخرى لا يتحكم فيه ابوها ، ولو لم يكن يحبها ! لهذا تركت البيت وراء حسن .. وهذا الذى فعلناه قد تم دون علم ماما فلا تعذبها ... انا وحدى بملء ارادتى وملء حقى سعيت مع حسن الى مكتب المأذون وتبعته بعد ذلك الى بيته .. وارجو عندما تهدأ العاصفة وتفكر فى زيارتنا فى بيتنا ان يكون قد سبق ذلك مرورك على طبيب اسنان وطبيب باطنى وطبيب اعصاب وبائع ورد ! ...

والآن اقبلك يا بابا واتركك ... لان حسن يستعجلنى وينادينى

ابنتك المحبة

رجاء

سعد مكاوى

هى – الخاتم عاجبك ؟

هو – طلاء الأظافر .. هو اللى عاجبنى لأنه بديع ورائحته جميله

بواب

أكبر بيت فى القاهرة

يمتحن فى اللغات قبل التعيين

امبراطور الحبشة يمنحه ٥٠ جنيها

عثمان .. امام اكبر عمارة فى القاهرة

يرد على التليفون بكل اللغات

كان عليه ان يجتاز امتحانا فى اللغتين الانجليزية والفرنسية ، وان يجتاز اختبارا آخر فى طريقة استقبال الناس ومعاملتهم وفى فن الاتيكيت واستطاع عثمان خليل عبد الرحمن ان يجتاز هذه الامتحانات كلها وان يحصل على الوظيفة

ولم تكن الوظيفة التى عرك فى اختباراتها فى احدى الشركات أو فى وزارة الخارجية بل لوظيفة البواب الاول فى عمارة برج الزمالك .. وكانت هذه المؤهلات وحدها هى التى تسمح بشغل هذه الوظيفة الهامة ..

ويقضى عثمان الان وقته على كرسى صغير امام باب العمارة يشرف من هناك على خمسة من البوابين الذين يعملون تحت رئاسته • ويلاحظ نظافة العمارة وخصوصا سلالم الخدم • ويستمع الى شكاوى السكان ويقوم بازالتها فى الحال ويتولى الاجابة على الاتصالات التليفونية الداخلية ويقوم بتحصيل ايجار العمارة الذى يبلغ شهريا ١٥٠٠ جنيه ... ويتقاضى عثمان مرتبا شهريا يبلغ عشرين جنيها يأتيه عن طريق البقشيش

٥٠ جنيها « بقشيش »

ولكن عثمان يؤكد ان علمه باللغات وفن الاتيكيت لم تكن هى كل مؤهلاته فى الحصول على الوظيفة بل كانت هناك ايضا خبرته التى هى اهم من كل هذا • وقد عمل عثمان كسفرجى فى فندق الملك داود بالقدس مدة تسع سنوات قبل حرب فلسطين وهناك تعلم الكثير من فن معاملة الناس ومن فنون الخدمة التى لا يتقنها الا الذين خدموا فى الفنادق الكبرى • ويذكر عثمان انه فى فندق الملك داود حصل على اكبر بقشيش فى حياته • فقد كان الامبراطور هيلاسلاسى أمبراطور الحبشة يقيم فى الفندق وقتئذ • وكان فى ذلك الوقت يحاول استرداد عرشه من الايطاليين الذين اغتصبوه •

وذات يوم كان على عثمان ان يقدم العشاء للامبراطور • وبعد ان قدمه وفرغ الامبراطور من عشائه طلبه ونفحه خمسين جنيها جزاء له على حسن خدمته

اما اكبر بقشيش حصل عليه عثمان فى العمارة فهو ثلاثة جنيهات وقد نفحه به احد السكان بمناسبة العيد •

السكان كويسين

وبعد العمل فى فلسطين اشتغل عثمان فى المعسكرات البريطانية • وعندما اعلنت مقاطعة الانجليز ترك العمل حضر الى مصر حيث عين فى الحكومة المصرية • ولكن مرتب الحكومة لم يكن كافيا فاستقال واشتغل كبواب فى احدى العمارات حتى سنحت فرصة عمارة برج الزمالك فتقدم اليها •

ويقول عثمان ان العمل كبواب يحتاج الى خبرة ودراية خصوصا فى العمارات الكبرى • فهذه المهنة ليست من البساطة كما يتوهم البعض فهى تحتاج الى معرفة تامة بالطبائع .. وحسن الاستجابة لما هو مطلوب وبما يليق وما لا يليق

وليست وظيفة البواب فى ان يجلس طوال النهار امام العمارة ليراقب الخارجين والداخلين ولكن وظيفته الاطمئنان على راحة السكان وعلى النظافة

يقرأ الصحف أثناء العمل

وان يكون خير واسطة بين السكان وصاحب المنزل بحيث ينقل للاخير كل رغبات السكان لتنفيذها •

وعثمان متزوج وله ولدان وبنت وهم يقيمون فى بلدته كشتمنه مركز عليبه وهو يزورهم مرة فى كل عام ويقضى بينهم شهرا .. ويذهب اليهم محملا بالهدايا كما ان اولاده يحضرون فى الاجازة الصيفية الدراسية الى مصر يقضوها مع والدهم ثم يعودوا الى بلدتهم مرة اخرى •

وعثمان لا يذهب الى السينما مطلقا ويكره جميع أنواع التسلية ويجتنبها .. لانها — فى زعمه — تلهى عن العمل

ويعيش عثمان حياة هادئة سعيدة بمملكته الصغيرة التى يشرف عليها كل يوم • وهو يؤمن ان النجاح فى الحياة سببه الاول الدبلوماسية والمعاملة اللطيفة

تطعيم السينما بالوجوه الجديده

عباس كامل يشرب نخب (فى صحتك)

حشد المخرج حسين فوزى فى فيلمه الجديد (فى صحتك) مجموعة من الوجوه الجديدة التى تظهر على الشاشة لاول مرة .

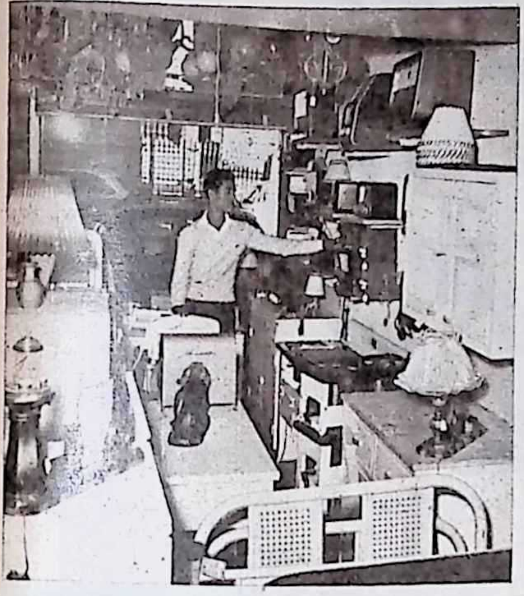
ويقول حسين فوزى أن تطعيم السينما بدماء جديدة من أوجب الامور بل انه أفضل سبيل لاصلاح الفيلم المصرى والنهوض به فان الجمهور يميل بطبعه الى كل جديد ومبتكر ويسأم التكرار .

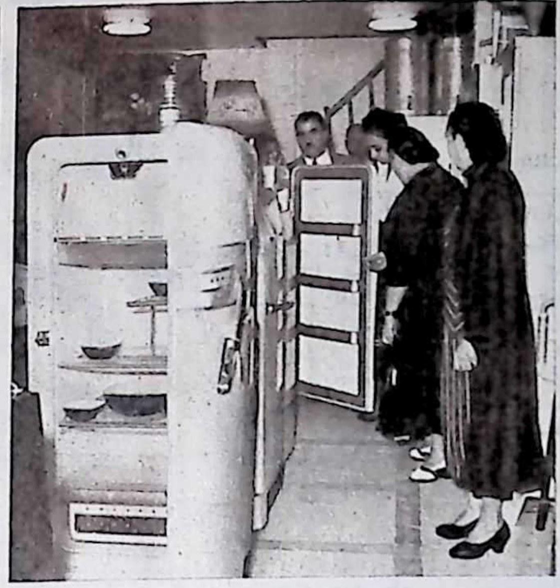
فلا بد اذن ان نتجاوب مع الجمهور ونهديه وجوها جديدة بين وقت وآخر

وقد أخرج فيلم (فى صحتك) عباس كامل بأسلوبه الفلسفى المرح واشترك فيه المطربة حورية حسن والمطرب محمد قنديل وسلوى وفهمى امان وغيرهم من الوجوه الجديدة

محمد قنديل

شارع نجيب الريحانى تبع ٣٣ شــــارع توفيق





مدير مبيعات ووكيل مفوض شركة التعدين المصرية ـ ايديال ـ سابقا . استقال من عمله لظروف خاصة وتفرغ للاعمال التجارية . كان ينوى التخلى عن التجارة نظرا لعدم الثقة والاستقرار ولكن الحكومة الحالية بما هيأته للبلاد من استقرار وثقة فى التعامل شجعته على أن يستمر فى تجارته مضحيا بكل غال فى سبيل خدمة مواطنيه الاعزاء وضيوف مصر الكرام

فياسيدتى ـ هل أنت سعيدة فى بيتك ؟ ؟

وأنت ياسيدى هل تشعر بالراحة فيه ؟ ؟

فريد يهيئها للجميع ـ اثاثات معدنية جاهزة وحسب الطلب ـ ريجيديرات وغسالات كهربائية ـ راديو ـ نجف وقسم خاص لتصليحات الراديو . وجميع مايلزم « البيت الحديث »

فيلم الموسم

بنت البلد

اليوم بسينما **الكورسال** بالقاهرة

فيلم تجرى حوادثه بين مصر وفرنسا

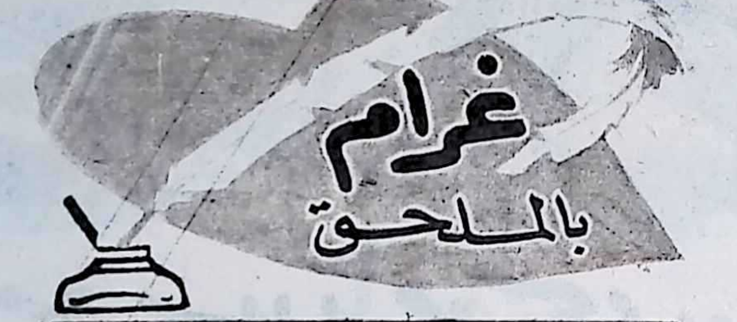
اخراج **حسن الصيفى**

الحلوانى **عبدو** الوطنى

حلويات شرقية وافرنجية

لذيذة فى جميع المناسبات

١٢٠ شارع عبد المنعم ـ ٣٥ شارع محرم بك اسكندرية ت ٢٣٢٩١



غرام بالملحق

بقلم : انيس منصور

اذا رأيت هذا الشاب احسست انه من الصعب جدا ان يكون الانسان طيب القلب ، وان يحب كل الناس ، وان يسال عن كل الناس ، وان يفرح عندما يلقاهم في اى وقت من الليل او النهار .. انه شاب يعرفه كل المشتغلين بالرياضة في مصر وسوريا ولبنان ، بلا مبالغة . ولا يكاد يعرفك حتى يناديك باسمك المجرد ، مهما كانت سنك ومهما كانت مكانتك الاجتماعية . فاذا كان اسمك حسن بك قال لك : اهلا ابو على ! واذا كان اسمك اسماعيل باشا قال لك : اهلا ابو السباع ! واذا كان اسمك الامير يوسف قال : اهلا ابو حجاج !

وبعد لحظات يصبح صديقك ، اردت ذلك او لم ترد ، واذا هو يدعوك الى الشاى والى الغداء والى العشاء . ويسال عنك صباحا في ساعة مبكرة جدا يوقظك لصلاة الفجر ان كنت مسلما ، وينبهك الى الكنيسة ان كنت مسيحيا

وان كنت يهوديا اعتذر لك . ويجب عليك أن تقبل كل تصرفاته لانه طيب القلب ، ولانه أصبح صديقك .. الست تعرفه منذ ٢٤ ساعة ! اننا في عصر السرعة !

ومكالماته التليفونية كلها تسير على

طراز واحد : « أهلا أبو العز .. سالت عليك .. آه .. وايه الاخبار ؟ .. أنا عارف أنه لايعتمد عليك .. أنا راجل عاقل .. نشوفك النهاردة »

أما هذه النقط الموجودة بين الكلمات فهي ضحكاته التي يطلقها ، فيهتز جسمه كله هزا عنيفا ، ويخيل اليك أن صدره سيتمزق ، وأن رأسه سيدخل في بطنه ، وأن هناك مباراة حادة في كرة القدم ، اتخذت أرضها المختارة بين جنبيه !

وهو سعيد جدا .. أسعد انسان في العالم . بلا مشاكل ، بلا هموم .. يضحك دائما لانه لايجد شيئا يفيد النفس والجسم أكثر من الضحك ولا أحسن من الضحك . ولو ضحك مندوبو الامم المتحدة دقيقة كل يوم ، كما يضحك صاحبنا هذا ، لحلت معظم مشاكل العالم . ولكنهم جادون أكثر من اللازم فليتهم يضحكون !

والناس تحسده على سعادته أو على عزئه .. ولكن الذى يعرفه عن قرب ، يجده يشكو من مشكلة .. وكلمة « مشكلة » هذه من عندى أنا ، أو من عند الناس كلهم ، لانه لا يسميها مشكلة وانما يسميها متعة أو لذة أو سعادة تغيظ الناس وتقتل العواذل . وحياته كلها تسير على مبدأ الاغنية التى تقول : يا عواذل فلفلوا !

ولذلك فهو يوزع الفلفل على كل العواذل ، من يعرفهم ومن لا يعرفهم ، وعلى استعداد لان يبعث بالفلفل الى البيوت .. انه لا يعنيه امر أحد من الناس . انه سعيد بهذه المسالة التى يسمونها مشكلة .. والسعيد حقا هو الذى لايعنيه مايقوله الناس . فالناس لا يسكتون ، ولا يمكن أن يسكتوا . . وقد تعود كلام الناس فلم يعبأ به .

ان كلامهم كقشر اللب .. كثير كثير ، ولكن بلا طعم ولا فائدة !

***

ومشكلته أو سعادته هى أنه يحب كل الفتيات ، كل الفتيات التلميذات ويغار عليهن ، ويغضب لفراقهن جميعا ويسهر على راحتهن . وله سيارة لها كرش مفتوح يتسع لأربع فتيات في حجمه هو ، أو ست فتيات في حجم كاتب هذه السطور . وهو مصدر راحة لكل الفتيات ، ومصدر امان .. فلا خوف منه ، ولا ضرر عليهن !

يحب كل الفتيات ولكن بشرط واحد لابد أن يتوافر فيهن .. والا فلا معنى للحب أو للصداقة أو لسهره بالليل وقلقه بالنهار .. هذا الشرط هو أن يكون عندها ملحق .. لا بد أن يكون عندها ملحق في علم واحد أو في تسعة علوم . ليس مهما . وانما المهم هو أن تكون من حملة الملاحق . ما الحكمة في ذلك ؟ لا أحد يعرف . ويكفى أن تقدم له فتاة فتحمر عيناه ، وتجف شفتاه وترتعش يداه ، وتقف كلمة واحدة في حلقه .. كلنا نعرفها وهى : هل عندها ملحق ؟ فاذا قلت : نعم ! كان معنى ذلك أن سيارته تحت أمرها ، وأنه يعرف عشرين مدرسا في أنحاء القاهرة يعطون دروسا خصوصية وانه على استعداد لينقلها من اهرام الجيزة الى مطار القاهرة الدولى كل يوم في اى وقت واى عدد من المرات .. أما اذا كانت ناجحة ، فانت تتحدث الى انسان آخر .. فالامر لايهمه ولا يعنيه !

وهو يدخل قلوب الفتيات من باب الشفقة عليه أو عليهن ، أو من نافذة العطف عليه أو عليهن .. ولكن هنالك شفقة أو هنالك عطف ، والفتاة التى تحمل في يدها أسئلة الدور الثانى هى التى تدخل قلبه من اوسع الابواب ، أما التى تحمل أسئلة الدور الاول فممنوع دخولها منعا باتا ..

والاوامر صريحة ! وكلما ازدادت الاسئلة صعوبة ، ازداد رصيده من الفتيات ، وكلما ازداد الاساتذة تعسفا في التصحيح ازدحمت الفتيات على قلبه .. وهو لا يرفض من يدق باب سيارته المقفل ، ولا باب قلبه المفتوح !

وكرشه الكبير كله قلب ، وهو كالسينما يتسع لمئات من الفتيات ، وفى قلبه تكييف هواء فلا يشكو احد من الزحام ولا من الاختناق ، وقلبه بارد صيفا ، حار شتاء ، معتدل في الربيع والخريف . أما الامطار فهى تنزل من عينيه عندما تغيب الفتيات أو عندما ينجحن في الامتحان ..

ومنذ أيام قابلته مصادفة في الطريق .. وهو قلما يسير في الطريق .. ولكنى احسست كأنه يشيع جنازة انسان عزيز ، وكان هو وحده الذى يسير في هذه الجنازة .. انها جنازة بلا ميت ولا نعش . فسألته : مالك يا ابو الفرج ؟ فقال : لا شىء !. قلت : مستحيل .. البنت ماتت ! فقال : يا ريت .. يا أستاذ انا اكتشفت بعد العشرة الطويلة والحب والهيام .. انها ناجحة في الدور الاول !

مسكينة ! لقد اخفت عليه نجاحها يا لها من مجرمة .. أبعد هذا كل .. العشاء والغداء والعدس والشاى ..

بعد هذا كله .. تخفى جريمتها منه وهو الذى أحبها وسهر على راحتها . ولكن هذه هى المرأة !

فكل فتاة تنجح في الدور الاول ، ترسب في امتحان القبول الى قلبه

ومنذ أيام نشرت الصحف في صفحاتها الاولى أن كل الطلبة والطالبات الراسبين في علم واحد أو علمين في الدور الثانى سينجحون .. اذن لاملاحق هذا العام ولا الاعوام القادمة .

ان هذا خراب لبيت أبو الفرج ، أو أبو روض الفرج كما يسميه أصدقاؤه . كل البنات سينجحن وكل واحدة ستعلق على صدرها اشارة مكتوبا عليها : ناجحة . وليست في حاجة الى اصدقاء !. وليس على صاحبنا « أبو الفرج » الا ان ينقل قلبه من الشمال الى اليمين وان يستبدل به معدة اتوى .. او ينزل على ارادة الشعب ، ويحب الفتيات الناجحات من الدور الاول ، وأمره الى الله .. وفى هذه الحالة يجب ان يبيع سيارته ويشترى سيارة اتوبيس ويغير اسمه ويصبح الاسطى أبو روض الفرج !

***

واذا اطمأن اليك والى صداقتك والى انك ممن يكتمون السر ، قال لك : يا اخى أنا مش عارف اليه البنات بيهربوا منى واحدة بعد واحدة مع أننى رجل طيب خالص .. وانت تعلم ذلك ؟

وهو لا يعرف سبب هذا الهرب . ولكن أنا أعرف السبب .. فهو كما قلت يحب كل الفتيات ، كلهن . ولا يكاد يخلو بواحدة منهن حتى يقول لها : أين كنت أمس .. يا شيخة قلقت نومى .. أنا حلمت امبارح أحلام مزعجة .. وقلبى أصبح في رجلى . والله أنا انزعجت عليك .. مفيش تليفون تسال على .. حرام عليك !

وتقول الفتاة : الحمد لله . مفيش حاجة ، وانا متاسفة . كنت مشغولة!

والفتاة تعلم أنه طيب القلب فعلا . ولكنه ينسى أن هذا الكلام قد قاله لفتاة أخرى .. وكل الفتيات اللاتى يعرفهن صديقات ويعرفن كل ما يقوله لهن .. أما ابو الفرج فهو ينسى ذلك ولا يتصور أن الفتيات يعرفن كل شىء انه يغنى أغنية واحدة ويسجلها ويذيعها على كل الفتيات ، الواحدة بعد الاخرى ..

والذى يحب كل الفتيات ، لا يمكن أن يحب أحدا .. والفتاة لا تحب الرجل

الذى يحب صديقاتها .. انها تريده لها وحدها .. ولكن اذا كان قلبه كبيرا ، وكانت معدته أكبر من قلبه ، وسيارته أكبر من معدته وقلبه ، فماذا يصنع ؟

وعندما فرغت من هذه المقالة تسلمت خطابا منه يهاجم فيه فلسفة انجاح الراسبات في علم او علمين ، ويقول ان هذا يشجع الطالبات على الكسل ويخرب بيوت كثير من الناس الذين يعطون دروسا خصوصية وغيرهم .. والمعنى مفهوم !

انيس منصور

شارلتون هيستون .. موسى فى السينما

حمزين مع سيدنا موسى .. الجديد

ان شارلتون هيستون ، النجم السينمائى اللامع الذى يقوم بالدور الاول فى فيلم (الوصايا العشر)ليس الا من صنع سيسيل دى ميل .. فقد أسند اليه سيسيل دى ميل الدور الاول فى (أكبر استعراض فى العالم) وقد زاد تالقا بعد أن أسند اليه الدور الاول فى فيلم (الوصايا العشر) .

وقد تالفت أخيرا فى أمريكا ثلاثة أندية جميع أعضائها من المعجبين والمعجبات به . وعندما أسند اليه الدور الاول فى فيلم الوصايا العشر بدا عليه مظهر الرجل الذى يحمل الدنيا كلها على عاتقه . واضطر ان يعالج ذلك الفراغ الذى كان يبدو فى شدقيه حتى ينال رضاء الفنان الذى أراد أن يبرز ملامح سيدنا موسى كما تخيلها .

هذا هو ما كان يدور بخلد مندوبة الجيل الجديد وهى فى طريقها الى مينا هاوس لمقابلة الكوكب الذى يقوم بدور سيدنا موسى فى فيلم الوصايا العشر.

كان جالسا فى التراس يتناول بعض المشروبات مع بعض الاصدقاء والصديقات وعندما رأى مندوبة الجيل نهض لاستقبالها

كان يرتدى بنطلون الركوب وجاكته من القطيفة الحمراء .. وبدأت مندوبة الجيل فى استجوابه .. فطلبت منه أن يحدثها عن حياته العائلية ..والمعروف عنه انه سعيد موفق فى حياته الزوجية فقال :

ـ لقد عرفت زوجتى فى الجامعة اذ كنا زميلين . ثم تزوجنا بعد ذلك ولما كانت حياتنا العائليه تتطلب وجود سيدة المنزل فيه لا على المسرح فقد انسحبت زوجتى من المسرح . وهى الآن فى نيويورك مع والديها فى انتظارى ونحن الآن ننتظر مولودنا الاول وسنستقبله فى شهر فبراير .

س : هل فكرت فى اسم للمولود ؟

ج : نعم اذا كان ولدا فسوف نسميه « ابريل » وهو الشهر الذى تقابلنا فيه لاول مرة .

س : ماهى مشروعاتك بعد الانتهاء من هذا الفيلم ؟

ج : سأعود الى المسرح فى نيويورك ولن أمثل فى أفلام سينمائية قبل سنة أو سنتين .

س : هل تفضل المسرح على السينما؟

ج : نعم .. انى أفضل العمل على المسرح واعتقد أن الممثل لايستغنى عن التمثيل على المسرح لان شخصيته تتكون وتتجدد وتزدهر عليه ولو ان السينما تزيده شهرة ومالا ..

س : هل تنوى أن تلقن ابنك التمثيل ؟

ج : كلا فانى اعتقد ان تعلم التمثيل فى الصغر يؤثر فى الشخصية والخلق .. ولكن الامر على كل حال يتوقف على الموهبة والاستعداد بعد اتمام دراسته الجامعية

س : هل قرأت تاريخ مصر القديم؟

ج : قرأت عن مصر الفرعونية الكثير وقد أعجبت بحضارتها القديمة وخصوصا فى القرن الخامس عشر واعتقد ان مصر الحديثة تاثرت بالحضارة العربية اكثر من الفرعونية

س : هل وجدت اختلافا كبيرا فى نظام الحياة بين مصر وامريكا ؟

ج : اننى شعرت بان هناك اوجها للشبه بين ثورتنا فى امريكا وثورتكم وقد لمست خلال اتصالى ببعض ضباط الجيش والبوليس الذين يعاونونتا الروح الطيبة والانسجام وجعلونى أحن الى عهد ثورتنا

س : ما رأيك فى المرأة المصرية ؟

ج : لقد تقابلت مع سيدات قلائل فى حفلة الاستقبال التى أقيمت بالسفارة الامريكية واعجبت بظرفهن ومجاملتهن ولا شك أن المصرية على جانب كبير من الجاذبية والذكاء .

س : كيف تقضى وقت فراغك ؟

ج : ان وقت فراغى محدود جدا وانا أقضيه اما فى الراحة أو فى زيارة معالم القاهرة خصوصا القديم منها

س : ماذا أعجبك فى الطعام الشرقى؟

ج : اعجبتنى الشوربة الخضراء (الملوخية) والطعمية

شارلتون هستون فى أحد افلامه .

فى السينما ★★ بريشة رخا

الممثلة للمخرج – ارجوك تفهم الاستاذ ان دى بروفه ...
وانه مافيش لزوم انه ينـدمج قوى بالشكل ده ! ...

رفيعة هانم – اقلع طربوشك ياسبع افندى
احسن الناس متضايقين وموش عارفين يشوفوا !

الوجوه الجديدة
المخرج للمنتج لو قدرنا نعمل فيلم بالوجه ده .. افتكر اننا راح نكتسح الموسم !

فيلم من لون جديد

يسجل فيلم (شيطان الصحراء)الذى انتجته شركة افلام الانتصار حدثا فنيا هاما فى تاريخ السينما المصرية.

فانه فيلم يشترك فيه جيش من الفنانين قوامه عشرة آلاف ممثل وممثلة فى طليعتهم الحسناء مريم فخرالدين والفنان عمر الشريف .

وقد اخرج هذا الفـــيلم المخرج الموهوب يوسف شاهين باسلوبه المشرق فبلغ درجة رفيعة من الروعة والابداع وتفنن فى ابراز المعارك التى يزخر بها بحيث جعلها تبدو حقيقة واقعة .

وصورت مناظر (شيطان الصحراء) فى مجموعة من الاماكن والبقاع الاثرية التى سيشهد الجمهور معالمها لاول مرة عل الشاشة .

١٧ طبيبًا يحققون معجزة

باريس – لمراسل الجيل :

اصيبت فتاة فرنسية منذ سبعة عشر شهرا بخراج فى المخ ادى الى اصابتها بالشلل فى رجليها .. ولازمت الفتاة المسكينة فراشها تنتظر الموت الرهيب . وفى يوم ٨ اكتوبر الماضى قررت عائلتها ان تحملوها على نقالة المرضى الى حوض المعمـــودية فى مدينة « لورد » وهى مكان مقدس يحج اليه المسيحيون لزيارة العذراء . وخرجت الفتاة من حوض المعمودية ، ثم اخذت فجاة تمشى عل قدميها !!

ومن الصدف العجيبة ، انه لاول مرة فى تاريخ المعجزات تمكن مصـــور تليفزيون فرنسى اسمه «جورج روكيير» من التقاط فيلم للفتـــاة اثناء مرضها وبعد شفائها !

ويعتبر هذا الفيلم اول دليل مادى عل حدوث المعجزات فى القرن العشرين! وقد اخذ المصور صورة المريضة بعد شفائها امام سبعة عشر طبيبا من اعضاء مكتب التحقيقات الفرنسى !

هذا ، وقد رفضت الكنيسة ان تكشف عن اسم الفتاة ، وذلك لانه لابد من مرور عام عل الاقل ، قبل اعلان النبا رسميا ونهائيا ، لانه لابد من توقيع عدة كشوفات طبية للتحقق من هـــذه المعجزة العجيبة .. !

أضيفى لكل الامزجة شاى الشيخ الشريب
فأصبح فى كل مكان
وعلى كل لسان

دولة الحناطير تودع القاهرة

دالت دولة « الحناطير » ولم يبق منها الا عدد محدود متداع أنطلق فى شوارع القاهرة الضيقة وازقتها ، وهو يترنح ، ولا يجرؤ على الخروج الى شوارعها الكبيرة وميادينها الواسعة ...

وتخلى العظماء عن الحناطير واتجهوا الى السيارات الفاخرة ... وبقى من هؤلاء جميعا شخصان فقط تمسكا بركوب « الحنطور » حتى انتقلا الى رحمة الله . وهذان الشخصان هما المرحوم زيور (باشا) الذى كان يفضل عربة الحنطور لانها واسعة و « مبحبحه » كما كان يقول دائما ، نظرا الى جسمه الضخم الذى كان يزن أكثر من مائة كيلو جرام .

فلسفة الريحانى

أما المرحوم الفنان الكبير نجيب الريحانى فقد كانت له فلسفة خاصة فى ركوب الحنطور .

وقد أوضح لنا صديقه الاستاذ بديع خيرى هذه الفلسفة بقوله : « ان نجيب كان يتلذذ من ركوب الحنطور الى أبعد حد ويفضله على السيارة . وكان يجد متعة كبرى فى الحديث مع العربجى و « جر شكله » ليتحدث اليه فى مختلف المشاكل الاجتماعية ، مثل عجرفة الركاب ، وماذا يقولون وهم عائدون من نوادى القمار . وعبارات الغرام التى يتبادلها العشاق وما يلاقيه العربجى من الركاب على اختلاف ألوانهم ... وما يسمعه من أحاديثهم التى يتبادلونها ... وهى الاحاديث التى كان يقتبس منها نجيب فى قصصه ورواياته .

نوع من الشاعرية

وكان يرى فى عربة الحنطور كذلك نوعا من الشاعرية التى لا يمكن ان تتحقق فى اى « ركوبة » أخرى ، فالخيول الحية تبعث فيه الحياة ، الى جانب هوايته لها ... اذ كان يعشقها منذ صباه لان اباه عند ما وفد من العراق الى مصر كان يتجر فى الخيول العربية الاصيلة ، التى كانت هواية الاثرياء فى ذلك الحين .

عيوشه

ويستطرد الاستاذ بديع خيرى فى حديثه ويقول :

– وقد رفض الريحانى أكثر من مرة ان يشترى سيارة ، الا أخيرا وبعد الحاح شديد منى ، وقد اسمى اول سيارة له « عيوشه » وكان يستعملها نادرا !

ثلاثة جنيهات

ويتحدث « العربجية » بعد ذلك عن ماضيهم المجيد فيقولون أنهم كانوا يكسبون فى اليوم الواحد مبالغ تتراوح بين جنيهين وثلاثة جنيهات خلاف « البقاشيش » .

ولم يكن يركب « الحنطور » غير « الهوانم والبكوات » ، أما الآن فقد تغير الحال ، ولم يعد العربجى يكسب طول يومه غير عشرة قروش ، فايراد العربة كله لا يزيد طوال اليوم على

٣٨٦ حنطور فى طريقها إلى الزوال

٥٠ قرشا منها ٣٠ قرشا لعلف الحصان وعشرة قروش للمصاريف النثرية ، أما الباقى ، وهو القروش العشرة فانه ينفقه على طعامه وطعام أولاده .

فاذا حدث ومات أحد الجوادين ، فهنا الطامة الكبرى لانه يتعذر فى أغلب الاحيان على صاحب العربة ان يشترى حصانا جديدا ، وفى مثل هذه الحالة يفضل ترك المهنة كلها ، أو يعمل لحساب احدى «العربخانات» التى تمتص منه معظم مكسبه ولا تبقى له غير النزر اليسير .

فى التسعين من عمره

ومعظم العربجية الآن متقدمون فى السن ، وعندما سألنا محمود عبد العال عن سنه أجاب :

– اننى أشتغل فى هذه المهنة منذ ستين عاما ، وأنا الآن عندى ٨٠ سنة او ٨٥ ويصح ٩٠ لانى لا أعرف تاريخ ميلادى .

ثم يتحدثون عن معاملة قلم المرور لهم فيقولون ، انهم طاردوهم فى كل مكان فهم ممنوعون من السير فى الشوارع الهامة مثل سليمان باشا وفؤاد الاول وشارع قصر النيل .

ولما قلنا لهم ان الخيل لا تستطيع السير فى مدينة كبرى كالقاهرة لانها تعجز عن قطع المسافات الطويلة . أجاب « المعلم الكبير » وهو يحتج :

– أننى استطيع ان اسير بالخيل اى « مشوار » حتى ولو كان ذلك الى مصر الجديدة أو حلوان ، مادامت الخيل « شبعانة » ، وقد كان الناس فى الماضى لا يستخدمون الا عربة الحنطور فى كل انتقالاتهم .

الغاء الحناطير

وقد رأينا ان نسأل القائمقام فتحى رجب ، مدير قلم المرور ، ومساعده البكباشى فؤاد على عن رأيهما فى مشكلة « عربات الحنطور » ، فاتفقا على ضرورة الغائها مع تعويض أصحابها تعويضا مناسبا على أن تترك لهم الحرية فى العمل بالضواحى والمديريات وباقى بلاد القطر المفتقره للمواصلات الداخلية .

ولا يمانع مدير قلم المرور فى تركها بمناطق النزهة الموجودة بالقاهرة مثل الجزيرة وغيرها من المنتزهات ، ثم يستطرد قائلا :

– ولا شك ان استمرار سير العربات فى الشوارع المزدحمة لا يتفق مع عصر السرعة . فيكفى ان تتصور ما تعانيه السيارات من تعطل من جراء بطئها الشديد ، تصور مثلا مايحدث من ارتباك فى المرور بسبب وقوف عربة حنطور فى مفترق الطرق واشارة المرور مفتوحة هذا الى جانب القذارة التى تنجم عن الخيل فى الطريق النظيف ، ولاسيما فى مواقفها الدائمة فى الاحياء الراقية المختلفة ، ومايتسبب عن ذلك من انتشار الامراض خصوصا فى فصل الصيف الذى يكثر فيه انتشار الذباب .

فى طريقها الى الانقراض

وهناك ظاهرة أخرى جديرة بالاهتمام ، وهى أن عربات الحنطور فى طريقها الى الانقراض بسبب عدم الاقبال عليها .

انقضاء فى جانبهم

وقد بدأ التفكير منذ عام ١٩٤٠ فى الغاء عربات الحنطور تدريجيا على أن يعوض أصحابها باربعين جنيها لكل منهم ، مع التصريح لهم بالعمل خارج القاهرة ، ثم عاد الجميع للعمل خلال فترة الحرب الاخيرة . وقد حكم لهم فى قضية رفعوها أمام مجلس الدولة بعدم قانونية الالغاء .

وقد انخفض عدد عربات الحنطور فى الفترة الاخيرة بنسبة كبيرة ، ففى الفترة ما بين ١٩٣٨ – ١٩٤٠ كان عددها ١٥٠ عربة وفى عام ١٩٥١ انخفض هذا العدد الى ٤٥٧ وفى عام ١٩٥٢ حسب آخر احصاء هبط الى ٣٨٦ عربة فقط وليس هناك رسم للتجديد السنوى

تلك هى مشكلة « عربات الحنطور » وهى بحق مشكلة الماضى الذى يحاول أن يشق طريقا له وسط حياة غريبة عليه ، وهو متأكد من أنه لن يعيش ولكنه يجاهد حتى يلفظ أنفاسه الاخيرة .

المواصلات فى القاهرة

فيما يلى آخر احصائية عن وسائل المواصلات فى القاهرة :

	سيارة
السيارات الملاكى	٣٠٧٤٨
التاكسى	٤٨٢٥
سيارات النقل	٤٣٦٩
الموتوسيكلات	٨١١٢
الاتوبيس العمومى	١١٧٦
الاتوبيس الخاص بالمدارس وغيرها	٤٤٩
	عربة
عربات الكارو	١٥٧٩٩
عربات الحنطور	٣٨٦

يوجد فى حى شبرا من لا يعرف (مقلة) محمد حمودة بل ان شهرة هذه المقلة امتدت الى جميع احياء القاهرة كل البيوت تعرفها ! وكل الصغار والكبار يترددون عليها ! وفى اى لحظة من لحظات النهار او الليل تجد الزباين على بابها !

وذلك بالرغم من وجود (مقلة اخرى) تجاورها ، ولا يفصل بين المقلتين سوى دكان واحد ، ولكن صاحب المقلة الاخرى

فما هو سر « مقلة) محمد حموده هذا ؟!

ورث المهنة

لقد ورث محمد حموده هذه المهنة عن والده وجده !

كان تلميذا كسولا ، وقد علمه والده حتى حصل على الشهادة الابتدائية منذ اكثر من ٣٠ سنة ، ثم لم يعد يطيق المدرسة بعد ذلك ! فطلب من والده ان يزوجه ويشركه فى اعماله ! وكان عمره فى ذلك الوقت لا يزيد على ثلاثة عشر عاما !

ورحب الوالد بالفكرة ، فاخرجه من المدرسة وعهـد اليه بادارة المقلة ثم زوجه !

سر الزحام !!

والمعلم حمودة يعتقد انه اديب وشاعر وناقد ، وموسيقى ، ولذلك فهو يحب الجمال .. وتجد معظم رواد محله من الجنس اللطيف !

تسألت المعلم حموده : هل هـذا صحيح ؟!

فقال : بسيبلاش حكاية الجمالجى ؟!

قلت : اريد ان اعرف اولا هل هى صحيحة ام لا ؟!

فقال : وفيها حاجة ؟ النبى جميل ويحب كل جميل !

وهنا تدخل احـد الزبائن قائلا :

– وقد بلغ من اعجاب المعلم حمودة بالجمال ، انه يبيع لزبوناته الجميلات بالكيل ، ولهذا يقبلن عليه ! فى حين انه يبيع لزبائنه من الجنس الخشـن بالعمل والقسطاس ، ولكنهم يتزاحمون حول الجنس اللطيف !

فول ولب ..
ومرتب رئيس وزارة !

الايراد اليومى عشرة جنيهات !

وهكذا نجح التلميذ الصغير فى ادارة (المقلة) ، حتى اصبحت الآن تحتوى على بضاعة يزيد ثمنها على الفين من الجنيهات ! ويتناوب العمل فيها ستة من العمال ، كما ان بها «تليفون» ، وتفتح هذه المقلة ابوابها يوميا من الساعة السابعة صباحا حتى منتصف الليل ..

ومتوسط الايـراد اليومى نحو عشرة جنيهات ! .. اى مايوازى مرتب رئيس وزارة .

زبائن ممتازون !

ولهذه المقلة زبائن ممتازون – فى نظر صاحبها طبعا – نذكر منهم السيد مصطفى عمر ، وعبد الحميد عبد الحق والسيدة عقيلة راتب ، والشـقيقتين عواطف ورجاء ، والراقصة ثريا سالم

.. ولا تقل قيمة ما يشتريه كل منهم فى المرة الواحدة عن جنيه كامل !

متاعب المهنة

وهو يقول ان المهنة مع ذلك لا تخلو من متاعب !

واهم ما يعانى منه الغش والتلاعب فانه عند استيراد البضاعة يتفق مع التجار على نوع معين ! ومتى وردت وجد بضاعة غير التى اتفق على شرائها!

حتى الفلاحون الذين يستورد منهم اللب ، (يرشونه) بالماء لكى يزيد وزنه ...

وهناك عدا ذلك مشاكل العمال ، التى لا تنتهى !

ملوخية بدل الفول السودانى !!

وقد قال لنا انه كان ضحية نصـب اكثر من مرة !

فقد حضر اليه ذات يوم شخص معمم تبدو عليه المهابة والوقار ، وزعم انه تاجر ، ثم باع له «بوليسة» سكة حديد تحتوى على ١٤٣ جوال فول سودانى وقبض مائة جنيه ثمنا لها ، وعند تسلم الطرد ظهر أن به كميـة كبيرة من الملوخية !

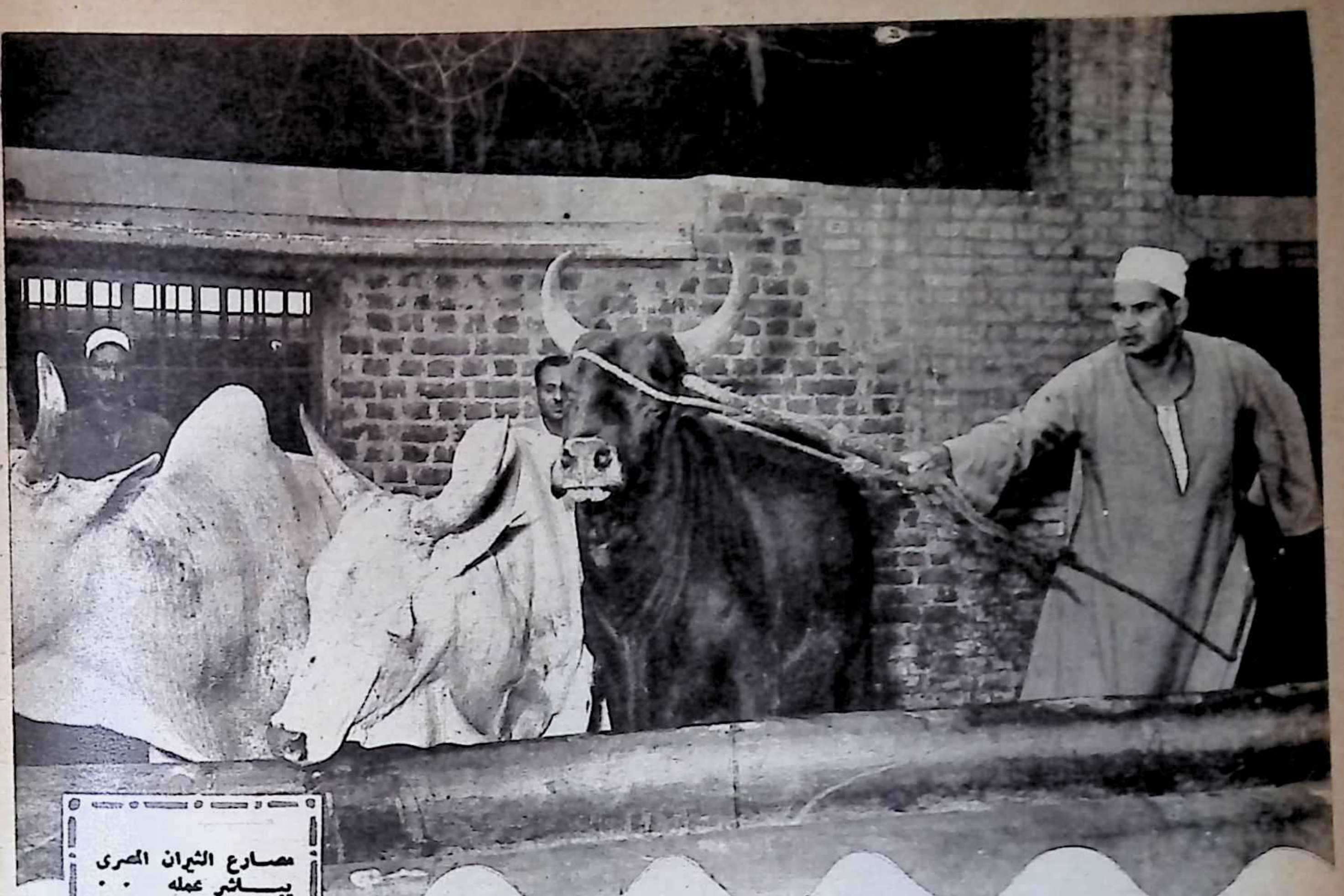
وفى مرة اخرى اشترى منه احـد تجار المنصورة بضاعة بخمسين جنيها ، دفع ثمنها فورا ، وطلب منه تصديرها وارسل له بعد ذلك خطابا يطلب منه فيه ان يرسل اليه بضاعة بمائة وثلاثين جنيها ، على ان يدفع الثمن بعد وصولها .. ونظرا لانه كان قد تعامل معه قبل ذلك ، فقد ارسل اليه البضاعة ولكنه لم يتسلم ثمنها بطبيعة الحال ، لان التاجر المزعوم اختفى على اثر تسلمه البضاعة ، وظهر انه ايضا نصاب .

اكياس ورق لجميع الاصناف

محمد حموده .. يبيع للجمال !

فى المخزن ..

جلسة .. لا تريح !



مصارع الثيران المصرى
يباشر عمله ..
فى السلخانة .. !

مصارع ثيران مصرى

وقف ثلاثة اشخاص أمام نيابة الضرائب بتهمة التهريب من سداد الضريبة ان مصلحة الضرائب تقدر ثروتهم بمليون من الجنيهات .. فى تجارة توريد اللحوم الى المستشفيات والمصالح الحكومية.. وقد اتهمت المصلحة اولهم بأنه ربح ٢٠٠ الف جنيه فى عامين متتاليين لم يسدد عنها الضريبة . واتهمت الثانى بأنه ربح ٢٥٠٠ جنيه هرب من اداء الضريبة عليها .. وقبل ان يواجه الاستاذ الفى بقطر وكيل نيابة الضرائب الأخ الثالث بتهمة

الحاج سيد يشد الثور ويطالب الحكومة بتشجيعه

التهرب ، قال الرجل — واسمه الحاج سيد النواوى — : « أنا راجل رياضى.. انا مش تاجر أبدا .. انا مصارع ثيران .. أول مصارع ثيران فى مصر »

وقال وكيل النيابة : واين تصارع الثيران ؟

فاجاب الحاج سيد : بشكار .. بشكار فى السلخانة يا سيادة النائب

وشرح الحاج سيد عمل وظيفة البشكار بانه نفس عمل مصارع الثيران فى أسبانيا ..

وسكت البشكار قليلا ثم تنهد واستطرد :

— جاءت الى مصر منذ فترة قصيرة فرقة من مصارعى الثيران ، واعد لهم مكان ممتاز فى نادى الجزيرة ، وحضر كبار القوم وعلى رأسهم بعض اعضاء مجلس قيادة الثورة ليشاهدوا حفلات مصارعة الثيران الاسبانية .. لقد شجع المصريون الاسبانيين ونسوا ان فى مصر نفسها منافسين لهؤلاء المصارعين اشد منهم قوة

ومضى البشكار يقول :

— ان الحفلات التى شاهدناها تقام فى حلقة نادى الجزيرة الرياضى .. كان المصارعون فيها يتكونون من سبعة أشخاص او ثمانية ، بعضهم يحمل السيوف .. وبعضهم يحمل الحراب .. وكأن كل هم هؤلاء جميعا منصبا على اثارة الثور الهائج بحرابهم وسيوفهم.. فسبعة أو ثمانية مدججون بالسلاح يصارعون ثورا واحدا .. هذا ليس بعدل ..

اما انا يا سيدى النائب فلا حراب ولا سيوف ولا اردية حمراء .. ان كل سلاحى هو قطعة من الحبل اجرى بها امام الثور الهائج فى السلخانة — والثور هنا يمتاز بضخامة جسمه وقوته — ويجرى الثور ورائى واعاكسه وأقفز من هنا الى هناك .. ومن مكان الى آخر .. ثم أفاجئه اثناء هياجه — وبغير مساعدة من اى شخص — بالقاء الحبل حول قرنيه بحركة سريعة لولبية .. ثم أجره منها .. واشده الى الجهة الاخرى .. واكرر العملية بالحبل حتى احكم قيده ويقع على الارض.. وحينئذ يقبل الجزارون فى هذه الآونة ويسرعون بسكاكينهم .. ويقومون بذبحه

سيدى .. اننى وحدى .. بدون مساعد .. وبدون سيف .. أستطيع أن أمسك أى ثور كبير هائج .. ارجو يا سيدى أن تسعوا لدى المسئولين .. على تشجيعى فى مهمتى .. وانا على استعداد لأجرى اية تجربة على مرأى منهم .. انى ارجو ان تعمم مباريات المصارعة فى مصر .. يجب ان يشجع المصريون أبناء مصر ..

سيدى :.. من حق الوطن عليك .. أن تعمل على رفع شأن بنى وطنك العاملين .. لا أن تحقق معهم ..

اننى لست مصارع ثيران فقط .. بل أنا رياضى كبير .. وأنا أول من تعلم فنون كرة القدم فى مصر .. بل اننى مربى البطل الرياضى الكبير الاستاذ حسين حجازى لاعب كرة القدم المعروف

***

والى هنا كان البشكار قد انتهى من دفاعه امام الاستاذ الفى بقطر .. وكانت « الجيل الجديد » تسمع هذه الاجابة .. فتوجهت للبشكار وحيته ، وذهبت الى السلخانة لتتحقق من صدق ما يقول عن مصارعة الثيران ..

ووجدت «الجيل» هذا البشكار يقف بين عشرات الثيران الضخمة — الواردة من السودان — وقد امسك بقطعة حبل طويلة فى يده .. حيث اخذ يجرى أمام احد الثيران الهائجة .. حتى تمكن من لف الحبل حول عنقه مرتين ، وسقط الثور سريعا .. وتمكن الجزارون من ذبح الثور

وقد قامت عدسة «الجيل» بتصوير الحاج سيد النواوى بشكار السلخانة اثناء هذه العملية الخطيرة

بنت البلد

الفنانة كيتى
مع عائلة الرحيمية فى باريس أحد مناظر فيلم الموسم

بنت البلد

الذى سيعرض ابتداء من

اليوم بسينما الكورسال بالقاهرة ومصر ببورسعيد

وجه جديد يلمع فى هوليود

يتوقع النقاد الفنيون فى امريكا ان يلمع فى هوليود اسم الممثلة الجديدة جوان رايس فهم يرشحونها لتكون احدى كواكب سنة ١٩٥٥ .

وقد اكتشفت هذا الوجه شركة وارنر فاسندت اليها دورا رئيسيا فى فيلم (شيطان الجزيرة) امام بيرت لانكستر . ومن المنتظر ان تظهر فى عدة افلام من انتاج هذه الشركة .

وهبتك حياتى

تدور الكاميرا فى خلال هذا الاسبوع باستديو الاهرام لالتقاط المناظر الاولى لفيلم (وهبتك حياتى) انتاج واخراج زهير بكير .

وقد حشد زهير بكير لهذا الفيلم مجموعة ممتازة من المع الكواكب والنجوم فى مقدمتهم كمال الشناوى والسيد بدير ومونا فؤاد وزمردة .

وسيهدى زهير بكير الى الشاشة فى هذا الفيلم وجهين جديدين لشاب وفتاة كما عودنا دائما فى جميع أفلامه ، لانه يؤمن بحاجة السينما المصرية الى تطعيمها بدماء جديدة ووجوه جديدة

وقد تعاقد زهير بكير مع المخرج حلمى رفلة على أن يكون مشرفا فنيا على هذا الفيلم رغبة فى الوصول به الى أسمى مراتب النجاح .

وقصة (وهبتك حياتى) من لون جديد لم تعرفه الشاشة من قبل مما جعله يسرع الى تسجيلها بالشهر العقارى ورقابة السينما وجمعية المؤلفين بباريس تحت رقم ٢٩٨١ .

ومما يذكر أن الفرقة الايطالية للاستعراضات الكوميدية التى تعمل حاليا فى مصر ستقوم بتمثيل نفس القصة واعداد نسخة عن الفيلم باللغة الايطالية ومن الممثلين الايطاليين الذين سيقومون بادوار هذا الفيلم داريو بينو وجراسياكودى وماريو الانى وماريسكو وسيانو وكامبارى مانولا وفاندا بلاندا وتدور المفاوضات بين الفنانة ماجدة للاشتراك مع الفنانين الايطاليين فى هذا الفيلم .

السيد وفيق عجوز ..الثرى اللبنانى الذى رشحته بعض الصحف زوجا لناريمان بعد طلاقها .. وهو يودعها فى المطار ..

أسرار طلاق ناريمان وأدهم

★ أصيلة هانم لا تريد أخًا لأحمد فؤاد وتخشى على نصف مليون جنيه لناريمان من أدهم

وفيق عجوز .. تحدث الى مندوب الجيل ونفى فكرة الزواج من ناريمان ..

فجأة .. ارتفع رنين التليفون المتواصل فى منزل الدكتور ادهم النقيب .. وأسرع أدهم الى السماعة لتقول له العاملة : لندن على الخط !

وجاء صوت من بعيد يقول :

ــ هالو دكتورادهم .. أنا بونيت فى جريدة الساندای ديسباتش .. هل لديك ما تقوله ؟ مدام أصيلة تتهمك . هل تريد الدفاع عن نفسك؟ هل تدلى الينا برأيك فى الموضوع كله ؟ ما رأيك فى ..

وقاطعه أدهم قائلا : ليس لدى ما أقوله ..

وحاول الصحفى الانجليزى أن يفعل شيئا .. وانتهت محاولاته كلها بالفشل .. ولكنه لم ييأس .. بل طار من لندن وهبط فى الاسكندرية ليقابل أدهم ويحاول أن يحصل منه على شىء ..

وانتهت محاولاته بالفشل أيضا !

وجلس مستر بونيت فى قاعة فندق سيسيل وهو يضرب كفا بكف .. ومضى يقول :

ــ انه جنتلمان حقيقى ، ولا يمكن أن يكون الخطأ من جانبه . فلماذا لا يتكلم .. ؟

لا اريد اخا .. لاحمد فؤاد !

ان الخطأ فعلا ليس من جانب أدهم على وجه الاطلاق ..

فان السيدة أصيلة ــ صانعة المتاعب ــ هى التى صنعت هذا الخطأ منذ البداية ــ **على حد تعبير أحد افراد عائلة ناريمان من المتمردين على تصرفات أصيلة هانم** ــ فلقد تم الزواج بين أدهم وناريمان بغير موافقة السيدة أصيلة .. وعندما وجدت نفسها أمام الامر الواقع كفت عن المعارضة ، ولكنها وقفت فى وجه أدهم تقول :

ــ اسمع .. أنا لا اريد ان تنجب أولادا من بنتى . مفهوم .. ؟

ونظر اليها أدهم فى هدوء وهو يقول : أنا أيضا لا أريد أولادا فى الوقت الحالى .. ولكن هل لى أن أعرف سبب هذا الامر .. ؟

وقذفت السيدة أصيلة بكلمة ، كانت أشبه بطلقة رصاص . قالت:

ــ اننى لا أريد أن يكون لاحمد فؤاد شقيق .. !

وسأل أدهم : وما معنى هذا ؟

وردت أصيلة قائلة : يجب أن تعرف أن احمد فؤاد ابن ابنتى كان ملكا .. ! وأنا لا أريد أن يكون ابنك أخاه .. !

اخ لاحمد فؤاد ؟

ومضى المصدر الساخط على تصرفات السيدة أصيلة يقول : ومضت الحياة بأدهم وناريمان سعيدة جميلة ، لا ينغصها سوى أصيلة التى كانت تزور ابنتها من آن لآخر لتطمئن الى أن احمد فؤاد لن يكون له شقيق ..

وفى أوائل الصيف الماضى لوحظ أن علامات معينة ظهرت على ناريمان تبشر بتوقع حادث سعيد .. وراجت الشائعات بأن ناريمان تنتظر حادثا سعيدا .. وعندما بلغ الخبر مسامع السيدة أصيلة احدثت ازمة عنيفة فى المنزل وقالت أنها لن تسمح على الاطلاق لابنتها بانجاب أطفال ، حتى لا يكون لاحمد فؤاد أخ .. ! هذا فى الوقت الذى كانت تشتهى ناريمان انجاب طفل من زوجها الدكتور ادهم

وتبين بعد أيام أن ناريمان ليست حاملا . وتنفست السيدة أصيلة الصعداء .. ومرت العاصفة بسلام !

أسرار طلاق ناريمان

لماذا لم تذكر السبب الحقيقى ؟

وسئلت السيدة أصيلة من بعض الاصدقاء المحيطين بنا عن سبب تمسكها بألا تنجب ناريمان اى طفل من الدكتور ادهم .. ؟ فأبدت أسبابا أخرى .. !

قالت أن ابنتها مصابة بمرض يدعو الى تعذر عملية وضعها ..

وكنا نعلم أن السيدة أصهلة لا تقول الحقيقة ..

فالحقيقة أن ناريمان بعد زواجها من فاروق مباشرة ، دخلت مستشفى الدكتور « روشا » بمدينة لوزان مرتين .. ولم تكن مصابة بأى مرض نسائى على الاطلاق ، وانما كانت تصحب أمها التى عولجت بمعرفة احد الاخصائيين فى الامراض الباطنية بالمستشفى .. وفى أثناء ولادتها لاحمد فؤاد الذى لاتريد جدته له أخا .. حدث لها تعسر شديد أفضى الى اجراء عملية جراحية بسيطة جدا لاتؤثر ابدا فى اية عملية وضع فى المستقبل .. ولكن السيدة أصيلة اكدت لاصدقائنا عكس ذلك .. وكنا نحن نعلم السبب الحقيقى فى ممانعتها .. وهو الا يكون هناك أخ لاحمد فؤاد !

نزلت عليك ملكة !

ووجدت ناريمان نفسها ازاء قوتين هائلتين .. حب أدهم .. وارضاء أمها .. وبهذا وجدت الفتاة الصغيرة التعاسة كلها وهى تقف حيرى بين هاتين القوتين .. على ان أصيلة هانم نفسها ليست شخصية مستقلة بذاتها .. فهى بدورها تستلهم كل تصرفاتها الخاطئة من أمها نعيمة هانم .. الصوت الاول الذى ارتفع بالمعارضة صارخا عند زواج أدهم بناريمان .. لقد وقفت نعيمة هانم تقول لادهم مرة : احمد ربنا .. انت نزلت عليك ملكة .. فقال أدهم : انك آخر من يحق له قول هذا ياسيدتى !

وضع الخطة ...
من اجل نصف مليون وامير !

ان السيدة أصيلة – الواهمة التى تحلم – تعشق الثروة والجاه والسلطان والعروش وهى تعلم ان ناريمان لها اكثر من نصف مليون جنيه فى بنوك أوروبا .. وانها سوف تبلغ سن الرشد بعد شهرين .. وانها يجب أن تكون بعيدة عن تأثير ادهم حتى لايستولى على هذه الثروة !! هكذا خيل اليها .. ! هكذا خيل اليها فى الوقت الذى لايعلم فيه آدهم أن ناريمان تمتلك اى شىء فى الخارج ..

وتشابكت خطوط الخطة فى راس السيدة أصيلة ..

والخطوة الاولى فى هذه الخطة هى ابعاد ناريمان عن نفوذ أدهم قبل السفر الى الخارج ..

ثم التودد اليه بعد ذلك ليأذن لناريمان بالسفر .. ثم السفر فجأة .. ثم الانفراد بناريمان وبث الافكار المتمردة فى راسها .. ثم حملها على مطالبة ادهم بالطلاق .. ثم تزويجها باحد امراء العرب الذى وعده قريب لناريمان بذلك ، ووعدت السيدة أصيلة هذا القريب بتنفيذ ذلك الوعد !

ولقد نفذت أصيلة هانم بدقة أغلب الخطوط فى خطتها .. تركت ناريمان زوجها وسافرت الى القاهرة بدعوى أن المنزل ضيق وأن مرضى العيادة يحدثون ضجيجا يؤثر فى أعصابها وانها سوف تعود عندما ينجح زوج خالتها الاميرالاى لبيب الشاهد فى العثور على فيللا مناسبة لهما .. وكان أدهم يتردد عليها فى القاهرة أسبوعيا ويخرجان معا .. ثم طلبت السيدة أصيلة من أدهم الاذن لناريمان بالسفر الى سويسرا للاستشفاء .. وبمنتهى حسن النية .. استخرج أدهم بنفسه جواز السفر .. وفجأة .. ودون أن يعلم .. فرت ناريمان وأمها .. وبدأت الخطوات الباقية من الخطة تتوالى !

ناريمان لاتريد هذا كله !

ويمضى المصدر الساخط على تصرفات الام ليقول : ان السيدة أصيلة كانت تعلم أنه من العبث أن تطلب طلاق ناريمان من أدهم وهى فى مصر .. فان ناريمان تحب أدهم وتخلص له .. وهو حب واخلاص لهما تأثير ضخم على تفكيرها .. بل انها وهى فى سويسرا كانت تتصل بأدهم تليفونيا دون أن تعلم أمها .. كانت تسأله عن أحواله .. وكانت تبادله الحديث فى رقة وحنان ..

وعندما طلبت أصيلة هانم من أدهم تطليق ناريمان قال لها أنه لن يفعل ذلك الا اذا طلبت ناريمان الطلاق بنفسها ..

عدم التكافؤ ...
هو سبب الطلاق !!

وقال أدهم « للجيل الجديد » : ان أصيلة هانم تظن أنها سوف تحصل منى على هذا الطلاق بسهولة! .. انى لن أتخلى عن ناريمان .. وسوف استعمل حقوقى الشرعية كلها .. فان أحكام الشريعة كلها تؤازرنى ..

ويصمت الدكتور أدهم ثم يضيف قائلا وفوق شفتيه بسمة متعبة تقطر مرارة : سوف تطلب أصيلة الطلاق لعدم التكافؤ .. بين ناريمان صادق .. وأدهم النقيب ..

ويسكت أدهم ..

وتسأله الجيل الجديد : لماذا سكت يادكتور .. استمر ..

ويجيب ادهم فى اتزان وفى هدوء وفى وقار الشيوخ : كثرة الكلام ، كثرة للاخطاء ، فلأمنح نفسى فرصة الصمت حتى اكسب من اخطائهم ..

ويستدير الشاب الذى استحوذت تصرفاته على مشاعر مستر بونيت .. ثم يمضى فوق أرض الحجرة بخطوات بطيئة حتى يبلغ النافذة .. ثم ينفث دخان غليونه وهو يحملق فى الافق البعيد ويهمس الى نفسه :

– عدم التكافؤ بين ناريمان صادق .. وادهم النقيب !

احمد رجب

اسماعيل ياسين

فى الفيلم الكبير

بنت البلد

اسماعيل يس ابن عبدالرحيم

بيه كبير الرحيمية بعد عودته

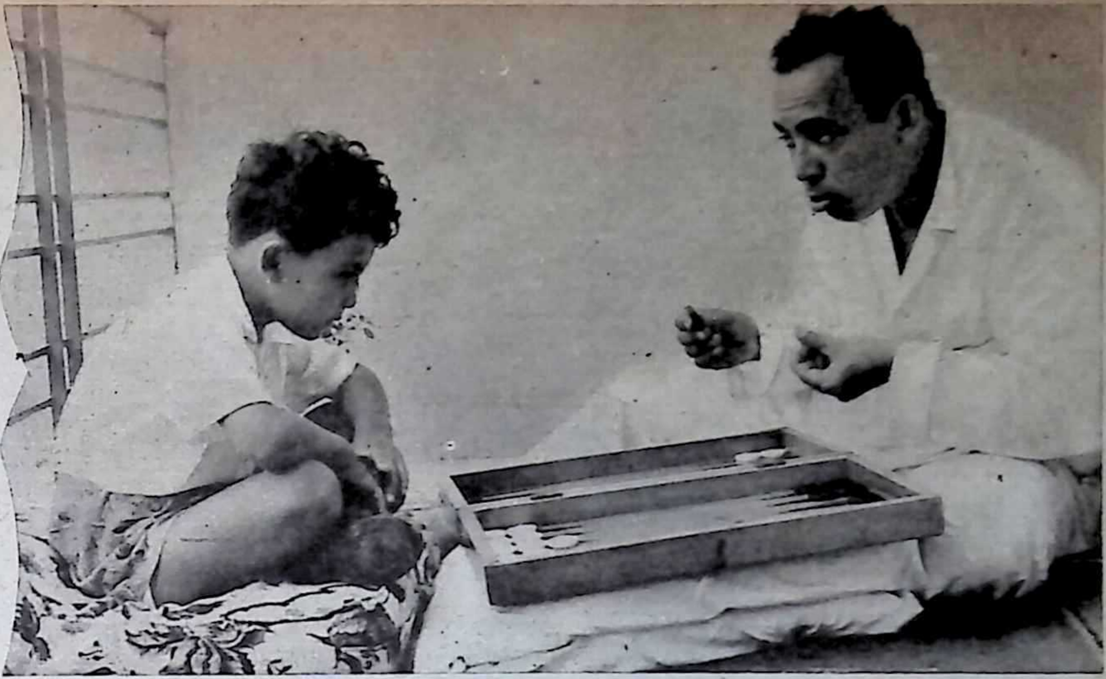
من باريس فى فيلم

بنت البلد

اليوم بسينما الكورسال

بالقاهرة ومصر

ببورسعيد



١ – وأتى ياسين بالطاولة ثم جلس متحفزا وهو ينظر الى يدى اسماعيل ياسين وينذره بأن الغش ممنوع قطعيا. وممنوع أيضا « قرص » الزهر .. والذى يخالف هذه الممنوعات من الاثنين جزاؤه الضرب ومصادرة الرهان لصالحه !!

علقة لسمعة .. لأنه غشاش!

ان الطفل ياسين اسماعيل ياسين اللى تجاوز السنوات الخمس بقليل يستطيع ان يقلد والده اسماعيل ياسين ويردد منولوجاته ، ويروى فكاهاته .. وهو يقوم باعمال تفوق سنه بكثير اولها لعب الطاولة !

وقد قال لأبيه هذا الاسبوع: تلعب طاولة يابابا !

فرد اسماعيل قائلا : العب ياولا .. ليه ماالعبش .. هوه انا صغير وقد كانت مغامرة ضاحكة سجلتها عدسة الجيل الجديد .

٢ – وانتهز « سمعة » فرصة اندماج ياسين فى اللعب . فحدجه بنظرة خبيثة وهو يحاول أن يضع « القشاطات » فى غير موضعها ، وكان ياسين يبدو كالذى لايدرى شيئا .. وشجع ذلك « سمعة » فوضع « قشاطاته » بطريقة فيها غش واستغفال ، ولكنه كان يرتعد خوفا من أن يتنبه ياسين الى ذلك !

٣ – وفجأة اعتدل ياسين وهو يقول لسمعة يافتاح ياعليم .. ثم مد يده يسأل : ورينى لعبت اللعبة دى ازاى ؟ .. وانخلعت مفاصل سمعة خوفا من ياسين وامتلأ وجهه بانفعالات الارتباك وحاول أن يستمر فى المغالطة .

٤ – ويئس ياسين من مغالطات سمعة فاضطر الى أن يمد يده بنفسه ليضع « قشاطات » أبيه فى موضعها الصحيح بدون غش ولا تدليس ، وكان ياسين يهدد « سمعة » فى هذه الاثناء بأنه اذا عاد للغش مرة أخرى فستطبق عليه الاتفاقية المبرمة قبل اللعب وستكون وقعته سوده !

٥ ــ ولما عادت القشاطات الى موضعها لم يستطع « سمعة » أن يستمر فى المكابرة ، وانهارت خطته التى كان قد دبرها للغش ، وسدت عليه جميع المنافذ والخانات لان ياسين كان يحبس له « قشاطاته » كلها ٠٠ ولم يجد سمعة بدا من أن يلوح له بيده مغتاظا وهو يقول : العب ياواد ، أبوك ماعندوش لعب ٠

٦ ــ ولما ضاقت السبل « بسمعة » حاول أن يغش مرة أخرى ولكن ياسين فى هذه المرة لم يتسامح معه ٠٠ بل طبق شروط اتفاقية اللعب فورا ٠٠ وأمسك بتلابيب سمعة ٠٠ وبدأ فى الضرب !

٧ ــ وراح سمعة يدافع عن نفسه وهو يتلقى ضربات ياسين ٠٠ ثم استغاث وهو يقول : حوشوه عنى أحسن أضربه ٠٠ ولم تفد استغاثات سمعة ٠٠ فأخذ يربت على خد ياسين لتهدئته ٠٠ ولكن ياسين لم يهدأ أبدا ٠٠ وطالب بالرهان ليصادره لصالحه !

٨ ــ وارتفعت استغاثات « سمعة » لاهل البيت حتى يحضروا له الرهان وهو البطة والوزة ٠٠ وأسرع أهل البيت لانقاذ « سمعة » ٠٠ ولكن ياسين استمر أ ضرب سمعة المسكين ٠٠ فما أن أحضروا له الرهان ليصادره حتى راح يضرب به الغشاش بلا رحمة !!

٩ ــ واستسلم اسماعيل ياسين تماما ٠٠ ورفع يديه ليعلن هذا الاستسلام ٠٠ وعندئذ فقط قبل ياسين أن يسحب الوزة من رقبة سمعة ٠٠ وكان ياسين يستعمل هذه الوزة « ليلخم » بها سمعة عند ماتلف حول رقبته حتى يشبع فيه ضربا ! ! واعلن سمعة بعد ذلك توبته عن غش ياسين ٠٠٠ الناصح !

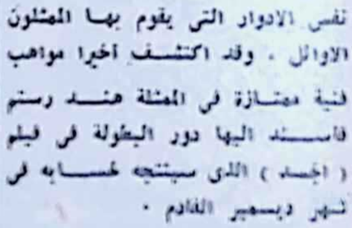
خلخال من امريكا !

حسن الامام

لايتعاون مع نجوم الصف الأول

صرح المخرج حسن الامام أنه سوف لايتعاون مع الممثلات والممثلين الذين ساهم في بناء مجدهم الفنى حتى احتلوا مكانة مرموقة فى دنيا السينما ، لانه كلما دعا واحدا منهم للعمل معه فى فيلم طالب باجر خيالى ، مما جعله يسعى الى اكتشاف وجوه جديدة تؤدى نفس الادوار التى يقوم بها الممثلون الاوائل . وقد اكتشف اخيرا مواهب فنية ممتازة فى الممثلة هند رستم فاسند اليها دور البطولة فى فيلم (الجسد) الذى سينتجه لحسابه فى شهر ديسمبر القادم .

وقد ظهرت هند فى فيلم (بنات الليل)



هند رستم وعدويته يسرى

بنت البلد

المطربة نجاة

التى نالت اعجابكم وهى صغيرة

ها هى ذى تتالق بعد ان

اكتملت قدرتها الفنيـة فى

التحفة الجديدة

بنت البلد

الذى سيعرض اليوم

بسينما الكورسال بالقاهرة

ومصر ببورسعيد

ايفون دى كارلو

التى وصلت مصر اخيرا للاشتراك فى فيلم « الوصايا العشر » وهى بطلة فيلم « غضب » بالاشتراك مع كورنيل وايلد

علوية - سميحة ايوب - لطفى عبد الحميد - علك اجمل - احمد الجزيرى نجوم تمثيليات الاذاعة

مراقب الإذاعة يجفف دموع مطربة

بكت المطربة فاطمة على هـذا الاسبوع فى مكتب الشجاعى مراقب الموسيقى .. وخرجت من مكتبه والدموع تسيل على خديها حتى وصلت الى مكتب المراقب العام للاذاعة .. الذى استطاع ان يجفف هذه الدموع ويحولها الى ابتسامات .. فقد دخلت فاطمة تحتج على اعطائها ثلاث اغنيات فى ربع ساعة واعتبارها من مطربات الدرجة الثالثة .. وطلبت ان تكون فى الصف الاول او الثانى على الاقل وتغنى اغنية واحدة فى طلبها .. تفقدت أعصابها وانهمرت دموعها.. وحاول الموجودون اسكاتها دون جدوى .. وخرجت تهرول الى عبد الحميد يونس المراقب العام والدموع تتساقط من عينيها على سلالم الاذاعة .. وما كادت تستقر فى مكتب المراقب العام .. وتعرض عليه شكواها .. حتى وجد أنها على حق واسرع يجفف هذه الدموع بنقلها الى الدرجة الثانية فى قطار المطربات ..

ثورة الممثلين

ويدور فى قسم التمثيليات هذا الاسبوع تحقيق خطير .. مع ممثل اذاعى ناشىء وبعض المخرجين ... وقد اثار هذا التحقيق الشكوى التى تقدم بها مجموعة من ممثلى الاذاعة.. وقالوا فيها أن المحسوبية مازالت تلعب فى بعض أركان الاذاعة .. وانه بالرغم من القرار الذى صدر بعدم اشتراك الممثل فى غير تمثيلية واحدة من بين ثلاث تمثيليات .. فان المحسوبية قد استطاعت أن تشرك الممثل الناشىء فى اغلب التمثيليات ..

الدفاتر القديمة

وفى نفس الوقت راح كل ممثل يبحث فى دفاتره القديمة عن عدد التمثيليات التى اشترك فيها منذ أن دخل الاذاعة حتى اليوم .. بعد أن تقرر تقسيم الممثلين الى فئات .. واعتبار الممثل الذى اشترك فى ثلاثين تمثيلية ممثلا من الدرجة الاولى واعطاؤه أجرا خاصا يمتاز به عمن دونه من الممثلين .

ملحن البطاطة

وشهدت استديوهات الاذاعة هذا الاسبوع .. مشادة حادة بين المطربة هند علام شقيقة هدى سلطان ... وبين ملحن اسمه عطية محمد ... وسبب المشادة أن الملحن وضع لحنا للمطربة لم يعجبها .. واضطرت الى تسجيله بالرغم منها لتكمل ربع الساعة الخاص بها .. وفى أثناء التسجيل دارت مناقشة حامية من جديد حول اللحن .. وتبادل الملحن والمطربة التراشق بالالفاظ الجارحة.. وختمت المطربة المعركة بقولها للملحن ... انت ماتنفعش ملحن .. انت تنفع بياع بطاطة .. وتركت الاستديو وخرجت قبل ان يتم التسجيل ..

رجاء عبده .. تتحدى

وسجلت المطربة رجاء عبده أغنية هذا الاسبوع للمرة السابعة .. ثم رفضت اللجنة الاغنية للمرة السابعة كذلك .. وكانت كلما سجلت رجاء الاغنية وعرضت على اللجنة اعترضت على صوت رجاء قائلة ان نبره حشرجة .. ولم تيأس رجاء من هذا القرار الذى تكرر فى كل مرة ... وبلغ عدد مراته حتى الآن سبعا .. قائلة انها لا بد أن تسجل الاغنية وتوافق عليها اللجنة ولو ادى الامر الى تسجيلها ثلاثين مرة ... وانها قررت ان تفرغ كل وقتها لهذه الاغنية.. فاما ان تنتصر على اللجنة .. واما ان تعتزل الغناء ..

منتخبات الجيل

- كارم محمود فى اغنية يا غنى فى الساعة ٣٠ر٧ صباح اليوم
- محمود الشريف فى اغنية الدنيا ارزاق فى الساعة ٣٠ر٩ صباح اليوم
- محمد فوزى فى اغنية استعراض الزهور فى ٤٥ر١٢ ظهر اليوم
- عصمت عبد العليم فى اغنية أنا وردة فى ٥٥ر٧ صباح غد
- حورية حسن فى اغنية ياولد عمى فى ١٥ر١٢ ظهر غد
- رءوف ذهنى فى اغنية كل يوم وياك فى ٤٥ر١٢ ظهر غد
- سعاد محمد فى اغنية القلب واللاالعين فى ٣٥ر٦ مساء غد
- صباح فى اغنية الرقص نغم فى ٣٠ر٧ صباح الاربعاء
- شادية فى اغنية حبينا بعضنا فى ٣٠ر٩ صباح الاربعاء
- هدى سلطان فى اغنية الأمل فى ٤٥ر١ بعد ظهر الاربعاء
- ام كلثوم فى اغنية ليه يازمان فى ١٥ر٣ بعد ظهر الاربعاء
- عبد الحليم حافظ فى اغنية نسيم الحرية فى ٣٠ر٧ صباح الخميس
- رجاء عبده فى اغنية ياللى انت خالى فى التاسعة صباح الخميس
- نجاح سلام فى اغنية برهوم فى ١٥ر١٢ ظهر الخميس
- ليلى مراد فى اغنية ماليش امل فى ١٥ر٣ بعد ظهر الخميس
- سعاد مكاوى فى اغنية الصبح نور فى ٣٠ر٨ صباح الجمعة
- نور الهدى فى اغنية ميجانا وعتابا فى ٣٠ر١٠ صباح الجمعة
- محمد عبد الوهاب فى اغنية الروابى الخضر فى ٤٠ر٦ مساء الجمعة
- نادرة فى اغنية مركب الاحلام فى ٣٠ر١١ مساء الجمعة

اسمع

فى الساعة ٣٠ر٤ بعد ظهر كل يوم تمثيلية العقد اللولى .. والعقد اللولى تمثيلية الفها زكريا الحجاوى ويخرجها كامل يوسف . وهى تحكى قصة البحث عن هذا العقد الثمين الذى سرق من خزانة وجيـهة هانم زوج السيد ربيع الوجيه الثرى . . ولقد اكتشفت سرقة العقد صباح حفلة ساهرة اقامتها وجيهة فى بيتها لابنة زوجها .. بعد أن اكتشف مقتل وجيهة نفسها حيث افرغ القاتل رصاصتين فى قلبها .. وبدأ التحقيق فكانت المواقع كلها تشير الى الزوج ولكن التهمة لم تثبت عليه . وتحولت الى الخدم واولاد الزوج .. وتنتهى سلسلة العقد اللولى بمعرفة الجانى والعثور على العقد .

قصص غير مذاعة

إذاعة

في سبيل النشرة

كان علي الراعي الذي يدرس في انجلترا الآن ، كبيرا للمذيعين منذ سنوات .. وكان قد اشترى سيارة لاول مرة وبدأ يتعلم قيادتها .. وكان اذا نزل من منزله قاصدا الاذاعة يسير بها في بطء شديد ليتجنب اى تصادم للسيارة .. وكان عليه ان يذيع نشرة الاخبار التالية .. ونزل قبل الموعد بنصف ساعة ليضمن الوصول قبل النشرة .. ومر في طريقه بميدان التحرير واستوقفته اشارة المرور .. ونظر علي الراعي الى الساعة التي في الميدان دون قصد فهال اذ وجد انه لم يبق على موعد النشرة سوى دقيقة واحدة .. والذي ساعته تأخيرا يزيد على عشر دقائق .. وماكاد علي الراعي يترك اشارة المرور حتى اوقف السيارة وهبط منها مسرعا واستقل سيارة تاكسي ودخل الاستديو في آخر لحظة ليذيع النشرة .. ولما انتهى من النشرة عاد الى حيث ترك السيارة فركبها وعاد الى منزله ... وبعد ايام تلقى علي الراعي محضرا من قلم المرور .. ودفع ثمن مخالفة وقوف سيارته في مكان قد منع فيه انتظار السيارات

هنا المنجوري

عندما اغتال الاخوان المسلمون المرحوم النقراشي باشا .. اعد الاستاذ محمود المنجوري كلمة رثاء ليذيعها في الاذاعة .. وتوجه المنجوري الى الاستديو ودخله وقد بدا عليه الحزن الشديد .. وكان المذيع الذي سيقدمه هو سعيد ابو السعد .. وكان المنجوري قد تأخر قليلا عن موعد الاذاعة .. وبدا على سعيد الارتباك من هذا التأخير .. وماكاد المنجوري يدخل الاستديو حتى اسرع سعيد بتقديمه وتهيأ امام الميكرفون ليقول ، هنا القاهرة .. الاستاذ المنجوري يرثي النقراشي ، واذا به يقول في سرعة كبيرة (هنا المنجوري) ولم يلبث ان تدارك الخطأ واحس به فازداد ارتباكه .. ولم يتمالك المنجوري نفسه من الضحك في هذا الموقف .. واسرع سعيد فاغلق الميكرفون .. وراح يعتذر للمنجوري عن هذا الخطأ .. وعاد يقدمه من جديد .

رسالة متحركة

عندما التحقت المذيعة فوزية المولد بركن الريف بعد تخرجها من كلية الزراعة .. كان عليها ان تفتح كل يوم رسائل الفلاحين التي تأتيها من كل مكان .. وترد على اسئلتهم بعد ان تكون قد سألت عنها مختصين في وزارة الزراعة وغيرها من الجهات التي تعنى بشئون الفلاح .. وجلست فوزية في صباح احد الايام على مكتبها كالمعتاد وراحت تفتح الخطابات .. ثم تلفتت فجأة فوجدت احد هذه الخطابات يتحرك .. وظنت فوزية ان الامر مجرد خداع نظر او ان تراكم الخطابات بعضها فوق بعض جعلها تتدحرج بحيث يبدو الخطاب كأنه يتحرك .. ومدت فوزية يدها الى هذا الخطاب وفتحته فرأت شيئا ينط في وجهها .. وقامت من مكتبها مذعورة . ولم تلبث ان وجدت امامها حشرة صغيرة على المكتب .. وعاد الى فوزية هدوؤها ونظرت الى الحشرة فعرفت فيها نوعا من الذي يفتك ببعض الزراعات وقد درستها في الكلية .. وقرأت الرسالة فوجدت ان فلاحا عثر على هذه الحشرة الغريبة ، فتطوع بارسالها الى ركن الريف .. ليعرف ماذا كان هذا النوع من الحشرات ضارا بالمزروعات او لا ؟..

نقد للانتقاد

عندما عين المخرج يوسف الحطاب في الاذاعة .. حاول مرارا ان يخرج احدى التمثيليات .. غير ان محاولاته كانت تفشل .. ولكنه استطاع ان ينهي هذه المحاولات باقناع المرحوم عبد الوهاب يوسف بان يعهد اليه ان يخرج تمثيلية اذاعية .. واعطاه عبد الوهاب تمثيلية عن حياة الموسيقار الايطالي « فردي » .. واخرجها يوسف وكم كانت خيبة امله شديدة عندما وجد في اليوم التالي للاذاعة هجوما عنيفا عليه في احدى الصحف كتبه زميل له بالاذاعة تحت اسم مستعار .. وقرأ حسني نجيب مدير الاذاعة في ذلك الوقت ، النقد الموجه الى اخراجه للتمثيلية .. واستدعى يوسف الحطاب الذي ظن ان المدير ساخط عليه وانه سيلغي التمثيلية ويعيده الى ديوان المحاسبة .. ودخل يوسف مكتب حسني نجيب الذي استقبله استقبالا حارا وقال له اني سمعت التمثيلية وقرأت النقد في الصحيفة .. ولاكنت اثق انك مخرج لانني اعرف كاتبه وما يوحيه من وراء ذلك فقد قررت اعتبارك مخرجا اذاعيا منذ اليوم .

وراء الميكروفون

● اعلنت الاذاعة عن الاغاني الجديدة التي اذيعت بمناسبة المولد النبوي قبل ان تجيزها لجنة الاستماع .

● سجلت الاذاعة فيلم (عزيزة) على شريط بلاستيك .

● يسجل المطرب كارم محمود في هذا الاسبوع نشيدين لبرنامج صوت العرب الاول مطلعه (هناك هنا الوراء الحدود) تلحين عبد الحميد توفيق زكي والثاني (نشيد الجزائر) تلحين رياض البندك .

● تقدم المقرىء الشيخ محمد الطوخي شكوى الى الاذاعة بسبب عدم صرف اجره عن تسجيل له اذيع يوم ٦ اغسطس الماضي .

● اكتشف الملحن حسن ابو زيد صوتا جديدا لفتاة اسمها (دلال) وهي من اهالي مصر الجديدة .

● انشئت ثلاث محطات اذاعة اضافية في سوريا وذلك لتقوية المحطة الرئيسية .

● اعلنت حركة ترقيات بين موظفي الاذاعة الكتابيين .

● ارسلت الاذاعة الى فرقة المسرح الحر شيكا بمبلغ ٤٠ جنيها قيمة تسجيل مسرحية (عبد السلام افندي)

● يسجل عطية شرارة في الاسبوع القادم كونسير شرقي يشترك معه فيه عازف القانون انورمنسي لمدة ربع ساعة

● ارسل المكتب المصري لحقوق التأليف خطابا الى الاذاعة يطالبها فيه بدفع مبلغ قدره ١٥ الف جنيه قيمة حق الاداء العلني للمؤلفين والملحنين الذين تذيع انتاجهم .

● تبدأ ام كلثوم سلسلة حفلاتها التي تقيمها لحساب الاذاعة يوم الخميس ٢ ديسمبر القادم .

● اتفقت محطة اذاعة صوت امريكا مع المخرج الاذاعي كامل يوسف على تسجيل مجموعة من التمثيليات وكلها تدور حول محاربة الشيوعية .

● تحتفل الاذاعة اليوم بذكرى الزعيم محمد فريد وستقدم نشيدا من شعر محمد الحناوي وتلحين عبد الحميد توفيق زكي بهذه المناسبة .

● اجازت لجنة الاستماع لحنا لعطية شرارة يغنيه المطرب جلال فكري مطلعه (نويت احب جديد) تأليف عبد العزيز سلام كما اجازت ثلاث اغنيات للمطرب محمد صادق .

● قام المنلوجست محمود شكوكو بتلحين منلوج للاذاعة عن الحشيش من تأليف الاستاذ بيرم التونسي .

● سيسجل الاستاذ عزيز صادق مع اوركسترا الاذاعة قطعة سيمفونية من تأليفه هذا الاسبوع .

● وضع الاستاذ عبد الحليم علي المراقب العام بالنيابة للموسيقى بوزارة التربية والتعليم عشرين قطعة موسيقية واثنتي عشرة قطعة صولفيج لتدريسها في جميع مراحل التعليم بالوزارة .

ليالي القاهرة

توفيق الحكيم
حوار فقط

يوسف وهبي
ضرته في المسرح الشعبي !

خاتم سليمان ...

تتحدث ليالى القاهرة عن ثرى شرقى يتردد على الصالات الليلية، وفى اصبعه خاتم سليمان ، فيسحر ببريقه انظار جميع الراقصات لان ثمنه يقدر بآلاف الجنيهات .

وقد لاحظت احدى صاحبات الصالات ان الثرى الشرقى لايكاد يهبط صالتها حتى تتحول اليه نظرات راقصاتها .. ويقبلن عليه باهتمامهن ، فاصدرت اليهن امرا بان « يلايموها حبتين » لانه ياتى اليها خصيصا بحكم وجود صداقة قديمة بينهما ، ولذلك اكتفت راقصات الصالة بمغازلة بريق الخاتم الثمين .. من بعيد لبعيد !

توفيق الحكيم .. والسينما

واتجهت انظار السينمائيين من جديد ، نحو الاستاذ توفيق الحكيم ، فراحوا يخطبون وده ، طالبين منه الكتابة للسينما ، فهز توفيق الحكيم رأسه كالعادة قائلا لهم : « ان شاء الله » وعندما يهز توفيق الحكيم راسه يعنى بذلك اشياء كثيرة . فقد سبق له ان اعلن مائة مرة ، انه لايكتب حسب الطلب وكل من اراد ان يخرج احدى قصصه ، فليرجع الى كتبه يستخرج منها القصة التي تعجبه ، ولكن السينمائيين بكل اسف لايقرأون

وما دام السينمائيون لايقرأون ، حتى يعثروا على القصة الصالحة من بين مؤلفاته الكثيرة ، فانهم يستطيعون ان يفيدوا منه من ناحية اخرى وهى براعته فى كتابة الحوار ، فلماذا لايلجأون اليه ليحيوا قصص افلامهم باسلوب الحكيم .

نكتة لكاريوكا

وضحكت ليالى القاهرة لنكتة طريفة روتها تحية كاريوكا ، قالت فيها : ان ممثلا كبيرا اراد الهروب من العمل فى احد الافلام ، فجلس فى مقهى كبير من مقاهى عماد الدين لايستطيع الشخص ان يصل اليه بين رواد المقهى ، الا بصعوبة كبيرة وفجأة وجد الممثل الكبير صبى الريجسير ، يقف على رأسه ويسلمه امرا بالحضور الى الاستديو ، فتضايق منه وقال :

— ياأخى انا هربان منك ، ازاى لقيتنى كده بسرعة فى وسط الزحام ده ... القهوة قدامك كبيرة تقدر تدور على شوية كمان !

كاريوكا
آخر نكتة

يحيى شاهين
عودة الى الملاليم

لقاء الضرتين

والتقى الاستاذان يوسف وهبى وزكى طليمات فى صالة « عايدة » بدار الاوبرا ، اثناء المؤتمر الصحفى الذى عقده مديرها الاستاذ عبدالرحمن صدقى للتحدث عن موسمها الايطالى الجديد

وقد لاحظ الجميع ان يوسف وزكى لم يتصافحا ، بل ان كلا منهما حاول الابتعاد عن الآخر ، والجلوس فى ركن قصى تماما كما تفعل الضرتان ، فان كلا من يوسف وزكى يمثل دور الضرة بالنسبة للمسرح المصرى . فقد اقصى

ليالي هوليود

اول جريمة بالسينماسكوب

لاول مرة تخرج هوليوود فيلما عن الجريمة بالسينما سكوب .

بيجى آن جارنر فتاة من جنوب امريكا تأتى الى نيويورك لزيارة عمها الممثل اتو كروجر . لم يكن غريبا أن تسترعى الانظار وانما الغريب أن يقع فى حبها كل من صادفتهم خلف الكواليس : سكيب هومير الطالب الذى هرب من الدراسة ومن خطيبته وشغف بالتمثيل ، وريجينالد جاردنر زوج الممثلة جنجر روجرز الذى اشتهر بشدة الكسل والغباء بقدر ما اشتهرت هى بعطفها على الطالب الهاوى ، والمخرج المسرحى فان هفلين زوج الممثلة الفاتنة جين تيرنى ..

كان فان هفلين اكثرهم افتتانا بها ، وتسنح له فرصة نادرة عندما تصل الى زوجته برقية تستحثها على السفر الى نيو اورليانز حيث تحتضر امها ، وما تكاد تسافر حتى يدعو فتاة الجنوب الى الاقامة فى شقته ..

وتبلغ القصة ذروتها حين تعود زوجته فجأة بعد بضعة أسابيع ، وعبثا يحاول أن يختلق بعض الاسباب ليستمهلها ريثما يجد مخرجا للفتاة من الشقة ، بل ان ارتباكه يزيدها اصرارا على سرعة العودة ..

وتقف السيارة أمام البيت ، ويهرولان على السلم ويفتحان الباب .. ولكنهما يجمدان فى موضعهما حين يريان الفتاة صريعة فى حجرة النوم !!

ليس فى الوقت متسع لمناقشة اسباب وجودها ، وانما تدور المناقشة السريعة حول سر مصرعها . ويرتمى فان هفلين على أقرب مقعد وهو يشير الى ترابيزة الآلة الكاتبة .. ان الورقة المثبتة عليها تدل على أن الفتاة انتحرت ، ولكن مفتش البوليس جورج رافت يتهمه بقتلها ، فقد قرر الطبيب أن بها علامات الحمل وأن فى الامر جريمة .. وتزداد الشبهات قوة كلما تحدث الشهود ، لولا أن تقبل جنجر رجرز من خلف الكواليس لتسخر أمام عشيقها الطالب من زوجها الكسول ريجينالد جاردنر ، لقد كان ليلة الامس يحلم بمعركة وهمية قتل فيها فتاة جميلة وسجلت آلة التسجيل تفاصيل هذه المعركة .

ويخرج جورج رافت من المسرح وهو يحمل الآلة بيده اليمنى ويمسك الزوج الكسول بيده اليسرى ليسوقه الى غرفة الاتهام .

كوميديا مالحة !!

ولاول مرة تدفع هوليوود مليونى دولار لتشهد كوميديا انجليزية مالحة ...

والكوميديات المالحة طراز يشبه المآسى ابتدعه

يوسف « ضرته » زكى عن ادارة الفرقة المصرية وحل فرقته المسرح الحديث وجلس فى مكانه ، بينما فضل زكى اخيرا ان يجلس فى منصب مدير المسرح الشعبى .. بعيدا عن ضرته يوسف وهبى

دياب بن غانم

وبكى اهل الفن « دياب بن غانم » بوفاة المرحوم مجدى طه الذى لم يشعر احد بوفاته الا بعد ان رثاه الاستاذ كامل الشناوى فى « يوميات الاخبار » فقد كان مجدى من احب الشخصيات الى قلوب الفنانين ، ولا تخلو مجالسهم بدونه ، لانه كان محدثا ظريفا من الطراز الاول

وقد اقنعه مرة الاستاذ محمد امين بالظهور فى فيلم « ابو زيد الهلالى » واسند اليه دور (دياب بن غانم) وهو دور يظهر فيه بالماكياج فى شخصية دياب الحقيقية ، ويخفى معالم وجهه بارتداء لحية دياب واظهار الجرح الذى تركه فيه سيف ابو زيد الهلالى

وفى اثناء التمثيل اختلف مجدى مع امين فقال له امين : انك يجب ان تشكرنى لانى فتحت امامك طريق المجد بهذا الدور . فقال له مجدى وهو يمسك لحية دياب بيده : مجد ايه ياعم ده انا ابويا لو خرج من قبره مش ممكن يعرفنى بالشكل ده !

المخرج والضمير الفنى

وضمت احدى السهرات نجم السينما يحيى شاهين مع بعض اصدقائه المخرجين ، ودار الحديث حول الضمير الفنى للمخرج ، وانه لم يعد له وجود فى هذه الايام ، فان اى مخرج يعرض عليه احد المنتجين اخراج قصة ضعيفة لايرضى عنها فنيا ، او اظهار ممثلة غير صالحة للسينما ، فانه لايرفض بل يرحب اشد الترحيب مادام هناك على الاقل الف جنيه وراء هذا العمل وهو يعرف ان هذا الفيلم لن يقدر له شىء من النجاح وانه سيهوى به وبالمنتج الى الحضيض .

وهنا قال احدهم : اى ضمير فنى هذا الذى تتحدثون عنه .. هل اسخف رأى المنتج فى بطلته او فى قصته حتى ينصرف عنى الى مخرج آخر ، ويضيع على بذلك الألف جنيه ؟

فقال له يحيى : ياأخى اتق الله ، هل تخرب بيتك وبيت المنتج من اجل الف جنيه ، لقد جاء علينا وقت كنا نعمل فيه على المسرح بمرتب شهرى لايزيد على ثلاثة جنيهات . اما الآن فقد وسع الله علينا فى الرزق وارتفع دخلنا الى الآلاف فكيف كنا نعيش من قبل بهذا المرتب الضئيل ونخدم فننا وعندما نصل الى الآلاف نقول اننا يجب ان نعمل ضد ضمائرنا ، لنزيد دخلنا

فقال له المخرج : لقد تغير الزمن ياسيد يحيى واصبح لكل شىء الآن ثمنه .

فقال يحيى : وماذا نفعل لو انصرف الناس عن السينما وعدنا الى المسرح بثلاثة جنيهات فى الشهر كايام زمان!

آفا جاردنر

المخرج ميخائيل بالكون فى استوديوهات لندن وقدم منه فى امريكا اربعة افلام : الجزيرة الصغيرة والقلوب الرحيمة واكاليل الزهر والصاعقة ، ولكنه بلغ فى هذا الفيلم الجديد اقصى ما تهدف اليه فلسفته : «ان الضحك الانساني لاينبعث الا من مصادر الشقاء»

بول دوجلاس طيار يشغل منصب نائب مدير مطار جوى فى لندن ، وقد اعتاد أن يمضى الصيف مع زوجته فى جزيرة صغيرة على شاطىء اسكتلندة . وعجبت الزوجة حين ابلغها انه سيذهب الى الجزيرة منفردا فى احدى ليالى الشتاء دون ان تدرى انه اعتزم شراء قلعة الربة فيها ليهديها اليها فى عيد ميلادها ، ثم عاد وفى حقيبته عقد الملكية ورسومات تفصيلية للقاعات والردهات وتوجه على الفور الى بائعى الموبيليات ليشترى الاثاث

بقيت مسالة صغيرة ولكنها استغرقت ثلاثة أرباع الفيلم ، ان احدا من أصحاب القوارب لايريد المجازفة بنقل هذه الشحنة الى الجزيرة فى هذا الجو العاصف ، واخيرا يقبل الكابتن ماكنزى ان ينقلها مقابل ٢٠٠٠ جنيه ، وهنا يبدأ الشقاء ويبدأ الضحك ايضا .. فان العواصف تزلزل القارب اكثر من مرة وفى كل مرة تبتلع بحارا وكلما غرق بحار انطلقت ضحكة . وهكذا يضحكون فى الكوميديات المالحة !!

نقد الاسبوع

ارحم دموعى

بقلم عبد الفتاح البارودى

لم اعد أصدق السينمائيين حين يشكون من ضآلة الامكانيات ، فهذا الفيلم النظيف يساهم فى رفع مستوانا السينمائى بوفرة امكانياته المادية والفنية ، ولعن الله من قال ان الشاطرة تغزل برجل غراب

بحثت طويلا عن المؤلف فلم اوفق . اريد ان اساله عن بواعث فكرته واسباب اختيارها .. هل الزواج السعيد هو الذى ينشا عن الحب ، أم الذى ينتهى بالحب ؟ هذه هى مشكلة فيلم « ارحم دموعى » ... لاشك انها مشكلة عويصة ولكنى اشك فى انها واجهت اوساطنا العادية الا اذا نظرنا اليها من وجهة اخلاقية ، والفيلم اكبر من هذا ، ويخيل الى ان المؤلف اما انه مارسها على انفراد ووقع فيها ، او انه استلهمها وهو يصطاف على شواطىء الريفييرا !! واشهد انه ناصح ، فقد حصر روايته فى بيئة شبه ارستقراطية ليتخلص من الحنابلة ، ونجح .. وكان الاخراج والتصوير ابلغ نجاحا لانهما ابرزا دقائق الاحداث فى نطاق هذه البيئة ! ديكورات فخمة ، وسيارات فاخرة وشخصيات تلعب بالفلوس ، فواحد يخسر ٦٠ الف جنيه فى صفقة ، وواحد يدفع ١٠٠ الف جنيه فى لحظة ، وواحدة تهب الخدم ٢٠٠ جنيه دفعة واحدة ، ومع ذلك كله امكن ان نتابع القصة فى شغف ونبلع بعض المفارقات بسهولة دون ان تنفجر اذهاننا انا وانت وغيرنا ممن يعيشون على فيض الكريم

اوشكت ان اصفق لهم جميعا منذ بداية الفيلم لو لم تزدحم كل الشخصيات فى مخيلتى بعد بضع لقطات : سراج منير تاجر كبير وصاحب عزبة ، وبنته فاتن حمامة تحب خطيبها رشدى اباظه وتنتظر عودته من اوروبا وابنه شكرى سرحان يحب زهرة العلا اخت يحيى شاهين الشاب الذى كافح حتى انشا مصنعا ضخما بجوار العزبة ، وهذا الشاب يحب فاتن حمامة ، واحمد علام مستورد كبير ينتظر عودة بنته شريفة ماهر من اوروبا وهذه البنت تحب رشدى اباظه وتعود معه ...

تصور .. كل هذه الشخصيات تظهر خصائصها وارتباطاتها المتشابكة بعد ١٥ دقيقة ، ليس هذا فقط ، بل ان ازمة القصة تتبلور منذ البداية أيضا ، فالشاب المكافح يريد شراء جزء من العزبة لتوسيع مصنعه ، وصاحب العزبة يخسر ٦٠ الف جنيه فى البورصة فيلجا اليه ليعرض شراء العزبة كلها ، وما يكاد يتسلم الشيك حتى يعلم ان الذى انقذه يريد الزواج من ابنته ، فى نفس الوقت يعود خطيبها ، وما يكاد يعرف النكبة التى اصابت اسرتها حتى يغدر مع غريمتها ليتزوجها ، فتضطر هى الى قبول الزواج من الشاب المكافح ...

هذه الاحداث العنيفة تسير بسرعة البرق لولا ان يلاحقك المصور البارع وحيد فريد فيترك للكاميرا مهمة اراحة الاعصاب ، ولولا ان ياخذ المخرج الرائع بركات بيديك ورجليك ويقذف بك داخل المشكلة :

ان يحيى شاهين يفطن الى حب زوجته فاتن حمامة لغيره فيعيشان فى جحيم ، الفضيحة تمنعه من طلاقها وهذا الجنين الذى فى بطنها لاباس من أن تجهضه فى أن الاجهاض يمرضها فيجد الزوج لزاما عليه ان يسهر بجانبها ، وهكذا يسقط الجنين بينما تتوالد العاطفة .. فى هذه اللحظات يحاول عاشقها الاول ان يعاود الاعيبه فتنهره وتطرده زوجته فينتقم . يتفق مع والد زوجته على امتصاص الخامات من السوق ليتوقف المصنع فى غيبة صاحبه الذى سافر الى اوروبا لعقد صفقات جديدة ، لاتجد فاتن حمامة مفرا من أن تتوسل الى المنتقم فيطلب ثمنا دنيئا ، توافق ، يدور المصنع ، وعندما يعود زوجها يجدها فى طريقها الى الانتحار لانها تابى ان تدفع الثمن للنذل .. وتنقذ فى آخر لحظة ..

لا اعرف كيف تكون الجنين بينما صمم الزوجان على الانفصال ، ولا لماذا تصادف موعد دفع الثمن مع موعد عودة زوجها ، ولا كيف اشتركت كل الشخصيات فى بداية الصراع ثم انحصرت الازمة فى شخصيتين ووقف الآخرون مع المتفرجين ، ولا اعرف لماذا يحدث يحيى شاهين عماله بالفصحى ولا لماذا تلعب الشخصيات ادق ادوارها فى حلبات الرقص بينما هى لاتجيده فتضطر العدسة الى الاكتفاء بالتقاط الرؤوس والاكتاف

وكل ما اعرفه ان الممثلين كانوا ممتازين .. الف قبلة لعبد الوارث عسر مدير العمال واحمد علام وسراج وشكرى ، والف قبلة ـ الصدد الف تحيه ـ لفاتن وزهرة ، وللطفل الذى قام بدور العامل بمهارة فطرية .

ستظل فى جعبتى قبلات للمخرج والمصور حتى اعرف اسم المؤلف ، واعرف لماذا اعتاد السينمائيون أن يستعيضوا عن اسماء صانعى الافكار باسماء صانعى الفساتين ..

كل الفنون

موسيقى

● اقامت الحفلة الشرقية التى ستحييها الفرقة الموسيقية العليا على مسرح الاوبرا الى يوم ١٦ ديسمبر القادم ، وستشترك ليلى مراد فى هذه الحفلة .

● استقر الرأى على عدم منح مكافآت مالية لمدرسى الموسيقى عند اشتراكهم فى موسم الامتحانات

● استقال الشيخ زكريا احمد من المعهد العالى للموسيقى المسرحية لضآلة الاجر الذى كان يتقاضاه

● عين احد المدرسين الاجانب لتدريس آلة الفيولا بمعهد فؤاد للموسيقى

● يستعد طلبة المعهد العالى للموسيقى المسرحية لتقديم ثلاثة فصول موسيقية (البوليرو) وهى الفصول التى وضع الحانها سيد درويش

● تقدر تكاليف الميدالية الذهبية التى اعدتها نقابة الموسيقيين فى لبنان الى ام كلثوم بمبلغ ٢٥٠ ليرة لبنانية

● اشتركت المطربة نجاح سلام مع المطرب محمد سلمان فى احياء الحفلة الخيرية التى اقامتها الجالية السورية فى بلدة دير الزور

● انتدب الدكتور اسكندر فهمى للتفتيش على معهد فؤاد للموسيقى

● طلب الاستاذ احمد يوسف مراقب عام الموسيقى بوزارة التربية والتعليم مذكرة عن نظام الدراسة بمعهد الموسيقى العربية بالاسكندرية

● انقطع الاستاذ ... طوال الاسبوع الماضى بسبب اصابته بحالة انفلونزا حادة .

● ارجئت الحفلة التى كان مقررا ان يحييها سلاح خدمة الجيش على مسرح الاوبرا الى اجل غير مسمى

● اختار البكباشى عبد الحميد عبد الرحمن المطرب محمد شوقى لتسجيل مجموعة من اغانى عبد الوهاب الحديثة على اسطوانات تجارية لحسابه الخاص .

● يطالب محمد الكحلاوى نقابة المطربين والموسيقيين برد مبلغ ١٩٥ جنيها كان قد تبرع به للنقابة وقد اجابت عليه النقابة بأن التبرعات والهبات لاترد لاصحابها

● اقترح بعض اعضاء مجلس ادارة نقابة الموسيقيين شراء مجموعة من الاسطوانات تكون نواة لمكتبة النقابة

● قرر مجلس ادارة اتحاد المؤلفين والملحنين عدم الاجابة على الخطاب الذى تلقاه الاتحاد من صاحب العمارة الذى يطالب فيه بالاخلاء

● سافرت المطربة نجاة الصغيرة الى حلب وبصحبتها شقيقتها عازف الكمان عز الدين حسنى

اقتراح الاسبوع

للموسيقار رياض السنباطى

ان الفنان فى مصر لا يلقى من الدولة اية رعاية او عناية ، والفنان الذى اعنيه هو الفنان الاصيل الذى يحترق كالشمعة ليضىء لغيره ، ويهدى الناس عصارة فنه ...

ان لهذا الفنان - فى رأيى - حقوقا لدى الدولة يجب ان تمنحه اياها ... واول هذه الحقوق ، ان تهيىء له حياة حرة مستقرة اذا ما امتد به العمر ولم يعد قادرا على الانتاج .

انى اقترح ان تبنى الدولة بيتا للفنانين يضم جميع الموسيقيين والممثلين والسينمائيين الذين افنوا زهرة شبابهم وحياتهم فى الفن ، يشعرون فيه بالحياة ويغنيهم عن سؤال اللئيم !

مسرح

● من الممثلين الذين قرروا الاستقالة من الفرقة المصرية حسين رياض وسميحة أيوب

● صدر قرار وزارى بتخويل مدير عام الفرقة المصرية سلطة مجلس الادارة وذلك تمكينا له من اداء رسالته .

● استقر الرأى على زيادة مرتبات اعضاء الفرقة المصرية .

● تبين أن الممثل عبد الغنى قمر لايستحق مكافأة عن مدة خدمته بالفرقة المصرية

● ارجأت الفرقة المصرية تقديم مسرحية (الايدى الناعمة) وستقدم بدلا منها مسرحية (صفقة مع الشيطان) للمرحوم صلاح ذهنى ، ويمثل فيها أحمد علام وروحية خالد

● تقدم فرقة المسرح الحر مسرحيتها الثانية هذا الموسم (خايف اتجوز) يوم الخميس القادم على مسرح الازبكية وهى من اخراج عبد المنعم مدبولى

● تقوم الفرقة المصرية برحلة الى الوجهين القبلى والبحرى فى شهر يناير القادم لحساب أحد المتعهدين

● بدأت فرقة الريحانى تدريباتها على مسرحية (الحكم بعد المداولة) التى ستفتتح بها الموسم

● قدم المخرج فتوح نشاطى شكوى بسبب تخلف أفراد الفرقة من حضور البروفات مما دعا إلى لفت نظر جميع الممثلين الى ضرورة المحافظة على المواعيد

● قررت وزارة التربية والتعليم توزيع مدرسى التمثيل بالمدارس المختلفة بالقاهرة على مدارس الاقاليم ابتداء من الشهر الحالى .

● ندب صلاح منصور لتدريس مادة الالقاء بكلية المعلمين .

ومما يذكر أن هذه أول مرة يتقرر فيها تدريس هذه المادة فى المعاهد العالية .

● يقدم اتحاد الممثلين الهواة فى منتصف شهر ديسمبر القادم مسرحيتى (خلطة طيبة) و (نهاية طريق) على مسرح حديقة الازبكية .

● رشح بعض الممثلين للانضمام الى فرقة المسرح الحر من بينهم عبد الغنى قمر وفؤاد المهندس .

● ينتظر أن يستقيل كل من محمد علوان ولطفى عبد الحميد من مراقبة النشاط الاجتماعى بسبب نقلهما خارج القاهرة .

● يستعد صلاح منصور لاخراج رواية جديدة لفرقة المسرح الحر اسمها (ماهية مرائى) تأليف أنور ملك قزمان وهو مؤلف مسرحية (عبد السلام افندى)

● تقيم فرقة التمثيل الفرنسية حفلتين خاصتين لطلبة المدارس والكليات على مسرح الاوبرا فى يومى ٢٨ ديسمبر و ٥ يناير باجور مخفضة

● ستقدم الفرقة المصرية فى موسمها الثانى على مسرح دار الاوبرا ، مسرحية شعرية جديدة للاستاذ عزيز أباظه بعنوان « شهرزاد »

● أعد الاستاذ زكى طليمات مدير عام المسرح الشعبى مذكرة شاملة عن وسائل النهوض بهذا المسرح ، طالب فيها بانشاء فرقة مسرحية لكل مديرية ومحافظة

● اجتمعت لجنة الحال العامة بنقابة الموسيقيين برئاسة الاستاذ محمد عبد الوهاب وعضوية السيدة

● ورشحت ليلى مراد لبطولة فيلم (مزامير داود) الذى سيخرجه حسن توفيق فى شهر فبراير القادم

الصفقة التي حاربها الشيطان

فاخر . فؤاد فهيم . عفاف شاكر . احمد علام اثناء التمرين

-- واخيرا قدر لهذه المسرحية ان ترى النور ، بعد أن حاربها الشيطان أكثر من ثلاث سنوات ، فكلما بدأت الفرقة المصرية فى اعدادها للمسرح ، تقوم العقبات فى طريق تمثيلها ، فقد توفى احد معربيها وهو المرحوم صلاح ذهنى ، قبل أن يرى نتيجة عمله ، واحيل معربها الثانى الاستاذ سليمان نجيب الى المعاش ، من منصب مدير دار الاوبرا ، واستقال من الفرقة غالبية الابطال الذين وزعت عليهم ادوارها كالاستاذ عمر الحريرى والسيدتين نعيمة ابراهيم وثريا فخرى

وفى كل عام يشرع مخرجها الاستاذ فتوح نشاطى فى اعدادها للعرض ثم لا تلبث العقبات ان تقف فى طريقه ، فيتوقف عن التمرين عليها ، حتى اخرج منها فصلين فقط طوال الثلاث سنوات ، ويحاول الآن فى عامها الثالث ان يتم التمرين على الفصل الاخير منها ، وهو يضع يده على قلبه خوفا من ان يتدخل الشيطان مرة اخرى ، ويوقف « صفقة مع الشيطان » عن التمثيل

وقد عرب المرحوم صلاح ذهنى مع زميله الثانى الاستاذ سليمان نجيب هذه المسرحية عن الكاتب الانجليزى جيروم ك . جيروم وهى تدور حول صفقة رابحة عقدها الشيطان مع مراب عجوز شرير « احمد علام » وبطل شاب طيب القلب « فاخر محمد فاخر » لكى يستبدل بروح الشر فى العجوز ، بروح الخير فى الشاب حتى يعيش الشر مدة اطول مع حياة الشاب فى مستقبله الطويل ، بعد أن اصبح العجوز على حافة القبر

وتقوم روحية خالد بتمثيل الدور الاول فى هذه المسرحية امام احمد علام وفاخر محمد فاخر وحسن البارودى وفؤاد فهيم ورفيعة الشال وعبد الغنى القوصى والطاهر الحكيم وسلامة الياس وشفيق نور الدين وعفاف شاكر ، وتجرى حوادث المسرحية بفصولها الثلاثة فى منظر واحد ، يمثل منظر قاعة [illegible]

ان موعد تقديم « صفقة مع الشيطان » هو الغد ... فهل ستقدم فى موعدها أم سيتدخل الشيطان فيها مرة اخرى ؟

شوشة

فاخر ورفيعة الشال — احمد علام . عفاف شاكر

● ارسل خليل المصرى الى المخرج صلاح ابوسيف برنامج الاحتفال بذكرى سيد درويش الذى اقامه معهد فؤاد للموسيقى وذلك بمناسبة اعتزامه انتاج فيلم من حياة سيد درويش

● عاد حسين صدقى من لبنان ومعه ابطال فيلم (قلب المؤمن) بعد الانتهاء من تصوير بعض المناظر الخارجية هناك .

● يسعى بعض الفنانين لازالة سوء التفاهم الذى وقع بين المطربة صباح وزوجها انور منسى

● اتفق المنتج زهير بكير مع المخرج حلمى رفله ليكون مشرفا فنيا على فيلمه (وهبتك حياتى) وسيشترك مع كمال الشناوى فى هذا الفيلم السيد بدير ومونا فؤاد وزمردة

● يعود المنتج حسنين سرور من رحلته فى الخارج فى خلال هذا الاسبوع

● سافر المخرج حسين فوزى وزوجته نعيمة عاكف الى طنطا يوم الثلاثاء الماضى وعادا فى اليوم التالى

● يقوم المصور السينمائى محمد عز العرب بتصوير فيلم يمثل خطوات سيسيل دى ميل فى اخراج فيلم (الوصايا العشر) وكذلك جميع الفنيين الذين يتعاونون معه

● أعد الاستاذ رشيد النحال المحامى مذكرة من مائة صفحة فولسكاب عن مطالب نقابة عمال السينما والمسرح ، تمهيدا لرفع دعوى على غرفة صناعة السينما ، بعد رفضها لهذه المطالب

● ستسافر السيدة امينة البارودى الى ايطاليا فى الشهر القادم ، للتفاوض مع شركة لوكس الايطالية على انتاج فيلم مشترك بين مصر وايطاليا

● وقع الاستاذ محمد عبد الوهاب عقدا ابتدائيا مع المخرج بركات على الظهور فى فيلم من انتاج الثانى

● اعتذر انور وجدى عن الاشتراك فى فرقة الريحانى

● يغنى عبد الوهاب فى الحفلة التى ستقيمها نقابة الموسيقيين فى شهر ديسمبر القادم على مسرح الاوبرا ابتهاجا بنجاة الرئيس جمال عبد الناصر .

بهيجة حافظ وحافظ سلامه وعلى اسماعيل ، للنظر فى تطبيق القانون الخاص بتشغيل نسبة خمسة وسبعين عازفا مصريا فى المائة بالنسبة للعازفين الاجانب فى كل ملهى .

● تأجلت حفلة اللجنة الموسيقية العليا التى كانت ستقام على مسرح دار الاوبرا فى يوم ١٩ نوفمبر القادم ، الى موعد آخر لم يحدد بعد

سينما

● عهد الى حسين جنيد بوضع رقصة موسيقية وتلحين اغنية فى الفيلم الفرنسى الذى تنتجه احدى شركات السينما فى مصر ، واسمه (ذهب فرعون) .

● تقوم لولا صدقى بدور فى فيلم (الوصايا العشر) الذى يخرجه سيسيل دى ميل .

● وضع فؤاد الظاهرى الموسيقى التصويرية لفيلم (شيطان الصحراء) اخراج يوسف شاهين .

● يقوم يوسف شاهين باخراج الفيلم المصرى الايطالى الذى تشترك فيه فاتن حمامه وعمر الشريف ودريه احمد .

● عرض على المطربة اللبنانية نادية رياض العمل فى فيلمى (أنا الشرق) و (وهبتك حياتى) ولكنها اعتذرت بسبب منعها من اداء اى نشاط فنى الى أن تنتهى مدة اقامتها فى مصر

● اسندت ادوار فى فيلم (أنا الشرق) الى عدد من افراد فرقة المسرح الحر ومن هؤلاء توفيق الدقن وصفوت ابو العطا وسعد أردش .

فيلم للسيدات والآنسات

زهرة العلى وكمال الشناوى

انتهى اخيرا تصوير فيلم (انتصار الشباب) بطولة كمال الشناوى وزهرة العلى وحسين رياض وسراج منير وشكوكو .

وهذا الفيلم من انتاج حسن رمزى

واذا علمنا أن حسن رمزى هو رئيس شعبة المنتجين وان من يشغل هذا المنصب ينبغى أن يكون انتاجه مثالا يحتذى به ، ادركنا قيمة هذا الفيلم الفنية ومدى جودته واتقانه

والواقع أن حسن رمزى لم يأل جهدا فى سبيل تهيئة كافة وسائل النجاح لهذا الفيلم الذى يحمل قصة اجتماعية من لون جديد تدور حول اسباب اسعاد المرأة لزوجها ومحافظتها على مملكتها التى تتربع على عرشها

ولهذا فان الاستاذ رمزى يوجه دعوة عامة للسيدات والآنسات فى مصر والبلاد العربية لمشاهدة فيلمه والاستفادة بالدرس الذى تتضمنه قصته

قضية بين منتج سينمائى ومؤلف

كان احد منتجى الافلام – وهو فى نفس الوقت كوكب مشهور – قد طلب من احد كبار الادباء ومؤلفى القصة ان يؤلف له قصة لكى يلتجها على الشاشة . وقبل المؤلف ان يلبى رغبة المنتج ووافقه على شروطه ولاسيما الاجر المادى وهو ١٠٠٠ جنيه واخذ منه نقدا ٥٠٠ جنيه تحت الحساب على ان يدفع له الباقى وقدره ٥٠٠ جنيه اخرى عند الانتهاء من تاليف القصة ووضع حوارها

مضت الايام والشهور ، وطالب المنتج المؤلف بالرواية فوعده مرارا وتكرارا بسرعة انجازها وتقديمها اليه .. ومضت على هذه الوعدة ثلاثة اعوام رأى المنتج بعدها ان يرفع الامر الى القضاء للحصول على المبلغ الذى دفعه للمؤلف لأنه لم يعد فى حاجة الى الرواية حسب نصوص العقد المبرم بينهما .

".... قوة حصان"

منذ أربعة آلاف عام غزا مصر قوم من البدو الرحل أطلق عليهم اسم "الهكسوس" ولم يلبث هؤلاء الغزاة أن استقروا فى وادى النيل حيث أسسوا الأسرة الخامسة عشرة التى عرف ملوكها باسم "ملوك الرعاة" . وقد تميز قدوم الهكسوس إلى مصر بحدث هام إذ جلبوا معهم الخيل فكانت أول مرة رأى المصريون فيها الحصان الذى قدر له بعد ذلك أن يلعب دورا بارزا فى تاريخهم تشهد عليه النقوش التى تزدان بها جدران المقابر وما دونه المؤرخون فى مؤلفاتهم .

وفى تاريخ مصر المتوسط شغف المصريون بألعاب الفروسية وتألق اسم ابن طولون والسلطان بيبرس بين عشاق هذه الرياضة الراقية على أن الرياضة لم تكن المضمار الوحيد الذى برز الحصان فيه فقد أنشئت فى ذلك العهد شبكة بريدية منظمة تربط مصر بجاراتها واستخدمت الجياد فى نقل البريد ، وفى ميادين الحروب شيدت فرسان مصر امبراطوريات عظيمة مترامية الأطراف ولايزال سلاح الفرسان المصرى ينجب للعالم أبطالا تلمع أسماؤهم فى سماء الفروسية .

أما اليوم فقد تغير الحال وأوشك الناس أن ينسوا أن الحصان كان يوما من دواب الحمل بعد أن أصبح عالمنا الحديث يعتمد على وسائل أخرى للنقل يسيرها البترول مثل السكك الحديدية والسيارات والطائرات حتى كادت تقتصر تربية الجياد على الرياضة والاستعراض وصارت "قوة الحصان" وحدة تقاس بها القوة المستمدة من البترول .

شل

فى خدمة الاقتصاد القومى

إيه رأيك

بقلم : ا٠م٠

● احتفلنا منذ ايام بمرور العام الاول على زواجنا عام عرفت فيه الهناء بين احضان زوجي ولكنه اصيب اخيرا بمرض القلب ونصحه الاطباء بالراحة التامة وضرورة قطع علاقاته بي .. وانا احب زوجي بقلبي وحواسي ثم انى في فجر حياتي ، واعتقد ان القلب لا يضيء وحده حياة المرأة وان الشعلة تنطفيء اذا لم نقدم لها وقودا ، والحواس هي ذلك الوقود ..!

ليلى ب٠ ا٠

يا ست ليلى . الصبر طيب . انت مستعجلة الى هذه الدرجة ! لم افهم من خطابك هل قرر الاطباء ان مرض زوجك مرض لا امل فيه ، ام انها حالة مؤقتة تزول ويزول معها قلقك على شبابك ! اذا كان مرضا لا علاج له فالطلاق ممكن في كل دين من الأديان . وان كان موقتا فاصبري واعلمي ان المرض على رءوس العباد

● حياتي مشكلة واحدة .. خيوطها كلها في بيتي .. ابني يصرخ ويوزع اقذاره على غرف البيت كلها ... وزوجتي تصرخ وتوزع لعناتها طوال اليوم على رءوس الاطفال الاشقياء .. وانا ايضا اصرخ واوزع نقودي اولا باول على البقال والجزار وصاحب البيت والخادمة اللصة .. كلنا ياسيدي نصرخ ... وصراخنا يكاد يكون النافذة الوحيدة التي تسمح بتسرب ما نعانيه من ضغط فتحمينا من الانفجار ... سمعت انكم تحلون مشاكل الناس فهل اقرأ حلا لمشكلتي في عددكم القادم .. ؟

كمال م٠ المحامي

انا اقترح عليك ان تواصل الصرف ، وتترك الصراخ لزوجتك ، واولادك حتى تتعبوا جميعا ، وحينئذ لا يكون صوت ولا حس ! وتقول انك سمعت انني احل المشاكل .. يا اخي كيف استطعت ان تسمع ذلك وسط هذا الصراخ الذي تعيش فيه .. يا اخي يصبرك على ما بلاك .

● ضحيت من اجله بثلاثة عرسان . ووعدني بالزوج وهو اقلهم مركزا وليس مخلصا لي . وقد عثرت على خطاب في احد كتبه كان يريد ارساله الى احدى الفتيات . هل افاتحه . هل احتفظ بالخطاب . هل انتحر . وانا احبه حب العبادة .

حائرة بسمالوط

انا اقترح عليك ان تفاتحيه ، وان تساليه عن هذا الخطاب وعن الفتاة . فهذا من حقك عليه . واذا كان لا يحبك فليس في الدنيا من اولها لاخرها رجل واحد يستحق ان تنتحر المرأة من اجله

● طلبت ان اذهب معها الى السينما . وسيكون اخوها معها . وانا خائف من هذه المسالة . خائف عليها من اخيها . فهل اذهب معها . انها لم تحدد اليوم بعد . وهي جريئة بصورة جنونية ! مارايك؟

عباس ص٠ ب٠ طنطا

تسالني ما رايي ؟ رايي ان اذهب انا بدلا منك ما دام شباب طنطا تنقصه ابسط انواع الشجاعة الادبية . والله يا اخي انا قرات جوابك مرتين . وقد ظننت ان اسمك ليس « عباس » وانما اسمك « عباسة » او « عباسية » .. يا راجل عيب على رجولتك . اذهب . والا فاتك الفيلم وفاتك الحب كذلك .. اذهب قبل ان تندم على هذا اليوم !

« ا٠ م٠ »

صدقيني . لا احد . فقد جربت هذا الرجل وخاب ظنك . فعودي الى العرسان السابقين . وكفاك انك احببت واخلصت ولم تجدي الرجل الذي يستحق الاخلاص .. اما الانتحار فالف مرة كلا !

● احببتها وكتمت هذا الحب في قلبي سنوات والله يا استاذ سنوات . وبعد ذلك فاتحتها بهذا الحب فضحكت وسخرت مني . وكانت قبل ذلك تحاول ان تكون لطيفة معي . وضحكاتها هذه توجع قلبي . فماذا اعمل . هل هي تحب شابا آخر .

فتحي ش٠ شبرا

ماذا كنت تتوقع منها .. ان تظل طول عمرها تنتظر حضرتك حتى تتفضل مشكورا ، وتهدي اليها حبك ؟ ان القلوب كالشقق الخالية تنادي السكان باعلى دقاتها . فاذا لم يتقدم واحد منهم ، مدت ذراعيها ورجليها وشفتيها واختطفت اي الساكن لقد فاتك القطار ، فاتجه الى محطة اخرى ولا تندم فالمحطات اكثر من القطارات !

دموع وشموع

● أنا فتاة في السابعة والعشرين ، أعاني حب رجلين دفعة واحدة ! فاحداهما أحبه حبا عاطفيا ، والثاني أحبه حبا مصلحيا . وكل واحد منهما يعرض على الزواج ولست أدري أيهما أرجح ..

ك٠ م٠ شبرا

الحب المصلحي ينتهي بانتهاء المصلحة . والحب العاطفي لا ينتهي بانطفاء العاطفة ، وهي قلما تنطفيء . والذي يتزوج يتزوج بقلبه دائما ، لا بمعدته !

● أنا أريد أن أعرف ما هو الحب .

س٠ مصطفى

الحب هو تفاهم وعادة . انت تتفاهم مع فتاة فتعجبك وانت تعجبها وبعد ذلك تتعود على كلامها ، على صوتها ، على تفكيرها ، على شكلها .. وحتى عندما لا يكون تفاهم تظل العادة قوية المفعول . وقد يعجبك جسمها فقط ، وتعجبك شخصيتها كلها وتعجبك فلوس امها ووظيفة ابيها . ولكن في هذه الحال لا يسمى حبا وانما يسمى بحثا عن الرزق والدرجة . فهل عرفت

● أنا طالبة بالمدارس الثانوية أحببت تلميذا في الجامعة وهو في السنة الاولى . واتفقنا على الزواج . ولكن علمت انه يتعاطى بعض المكيفات وأنا غير راضية عن هذه الحالة .

ف٠ ح٠ الشرقية

لا خوف من ذلك على حبك ولكن الخوف على صحته هو . وكل الطلبة عندنا يدخلون الجامعة ويحسون بانهم اكثر حرية من ايام المدارس الثانوية فيدخنون ويسكرون ويحششون ... انهم يلعبون بالحرية الصغيرة ، ولكن الحب شيء آخر .. وليس سيجارة يدخنها ويلقى بها تحت قدميه ، ولا «شيشة» يسحب منها « نفسا » ثم يسعل ويبصق في الارض . فلا تخافي !

● لقد احببته حب الجنون وهو يعلم ذلك . ولكنه حتى هذه الايام لم يعد يعني بي أو يبدي اهتماما كبيرا كما كان يفعل من قبل . انه طالب بالحقوق وانا تلميذة بالثقافة فماذا أصنع ؟

علوية م٠ س٠ بفاقوس

ياما نفسي اذوق هذا الحب الجنوني ... انا مش عارف ايه هو حب الجنون .. يابختك او يا بخته بهذا الحب . اسمعي ياعزيزتي كل ما انصحك به ان تفاتحيه وان تساليه ، ما الذي غيره وما الذي شغله عنك . الا اذا كان هذا الحب من ناحيتك انت .. والا اذا كان قد احس ان الهوى والهواء من ناحيتك فقام واقفل الباب الذي يجيء منه الريح . . . اساليه !

هل أنا ضعيف الى هذا الحد . اذا هي بعدت عني جننت بها . واذا قربت مني جننت بها . واذا غابت عني وقتا طويلا رحت أبكي عليها ، وعلى الوقت الذي مضى ولم ارها ، ولكنها يا سيدي لاتبكي مثلي . فهل هي تحبني ؟

ع٠ ب ـ العياط

اريد ان أعرف هل «العياط» اسم جدك أم اسم بلدكم . يخيل لي انه اسم جدك ... ما هذا البكاء اتبكي وهي معك ، غير مفهوم ؟ تبكي وهي بعيدة عنك غير مفهوم ؟ تبكي دائما ؟ لابد ان تعرف ان الفتاة لاتحب ان ترى دموعا غير دموعها ، فلا تنافسها في صميم اختصاصها لا تكن فتاة تحب فتاة ، بل رجلا يحب فتاة . اما اذا اصررت على البكاء فانها ستفكر في ان تحب « رجلا » آخر

« ا ٠ م »

ريفلون
مُستحضرات التجميل الفاخِرة
Revlon
NAIL ENAMEL